

**PROGRAMACIÓN MÓDULO
ANIMACIÓN Y DINÁMICA
DE
GRUPOS**

M^a del Carmen Bogo López

I.E.S Rosalía de Castro

Curso 2017-2018

NDICE

Contextualización, Xustificación, obxectivos e contidos xerais	---- páx. 2
Temporalización	----- páx. 3
Desenrolo das Unidades Didácticas (U. D.)	----- páx. 4 a 20
Criterios de cualificación	----- páx. 21
Alumnado con perda do dereito a avaliación continua	----- páx. 21
Criterios de promoción e	
Mínimos esixibles	----- páx. 21
Plan de actividades de recuperación	----- páx. 21
Atención á diversidade	----- páx. 22
Reforzos	----- páx. 22
Instrumentos xerais de avaliación	----- páx. 22
Metodoloxía didáctica	----- páx. 23
Materiais e recursos didácticos	----- páx. 23 , 24
Educación en valores	----- páx. 25
Actividades complementarias e extraescolares	----- páx. 26
Procedemento para avaliar a propia programación páx. 27
Modificacións respecto ó curso anterior	----- páx. 28
Enquisa avaliación inicial	----- páx.29

XUSTICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN

Como unha das principais misións do TAFAD é a animación de grupos, os medios empregados conforman o traballo coñecido como dinámica de grupos, esencial na interacción grupal e no coñecemento das relacións personales.

A normativa que da soporte a esta programación e a seguinte:

RESOLUCIÓN do 3 de agosto de 2017, da Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa, pola que se ditan instrucións para o desenvolvemento dos ciclos formativos de formación profesional do sistema educativo no curso 2017/18.

DECRETO 91/1999, do 25 de marzo, polo que se establece o currículo do ciclo formativo de grao superior correspondente o título de técnico superior en animación de actividades físicas.

ORDE do 12 de xullo de 2011 pola que se regulan o desenvolvemento, a avaliación e a acreditación académica do alumnado das ensinanzas de formación profesional inicial.

DECRETO 229/2011, do 7 de decembro, polo que se regula a atención á diversidade do alumnado dos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia nos que se imparten as ensinanzas establecidas na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación.

OBXECTIVOS XERAIS

Coñecer as principais características dos grupos e a vida dos grupos.

Practicar variadas técnicas de Dinámica de Grupos en función das etapas e obxectivos.

Analiza-la dinámica interna dos grupos, describindo os roles, relacións e problemas característicos dos grupos.

Utilizar eficazmente diferentes técnicas de Comunicación.

Valorar e desenrolar unha comunicación empática.

Coñecer e aplicar uns obxectivos específicos para as distintas edades.

Dinamizar colectivos a partir das propias necesidades e intereses.

Coñecer variedade de xogos e outras actividades de animación e ser capaz de adaptálas.

Potenciar a aceptación, confianza persoal e integración.

Coordinar procesos actividades o grupos. Integrar grupos tradicionalmente marginados.

CONTIDOS

U. D. 1 .O animador

U. D. 2 Planificación de proxectos de animación deportiva.

U. D. 3 O Grupo

U. D. 4 O liderazgo nos grupos.

U. D. 5 Introducción as técnicas de grupo.

U. D. 6 O uso das técnicas.

U. D. 7 A motivación.

U. D. 8 O Sociograma.

TEMPORALIZACIÓN

MESES	UNIDADES DIDÁCTICAS
SETEMBRO	1 e 5
OUTUBRO	1, 2, 3, e 5
NOVEMBRO	3, 2, e 5
DECEMBRO	2 e 5
XANEIRO	2, 3, 4, 5, 6, 7 e 8
FEBREIRO	2, 6 e 8
MARZO	2 e 6
ABRIL	2, 6, 7 e 8
MAIO	2 e 6
XUÑO	2

A U.D.2: “Planificación de proxectos de animación” tratase dunha gran variedade de proxectos relativos a diferentes idades e contextos. Abarca dende o mes de outubro ó de xuño ambos inclusives.

As U.D. 5 e 6 tituladas “A introducción as técnicas de grupo” e “O uso das técnicas” trátanse dende o primeiro contacto cos alumnos. Comézase con técnicas de presentación e crear ambiente ou desinhibición despois úsanse técnicas de coñecemento e confianza.....etc. ata abarcar todo o desenrolo do grupo. A dirección das técnicas empeza o cargo da profesora e despois faránno os alumnos en parellas ata cubrir tódalas etapas.

“O Sociograma” que é a U.D. 8 debe esperarse para a súa aplicación un tempo no que se podan establecer relacións e poder así analizar estas.

U.D. I EL ANIMADOR DE GRUPOS

XUSTIFICACIÓN

Debemos coñecer cómo debe comportarse o educador, seu temperamento e experiencias, axudarlle a observar, diagnosticar e intervir en toda clase de grupos.

RESULTADOS DO APRENDIZAXE:

Identifica o perfil profesional dun bo animador.

Realiza unha comunicación empática.

OBXECTIVOS DIDÁCTICOS

Coñecer o temperamento que debe ter o animador.

Realizar unha comunicación empática.

Domina-las actuacións propias dun bo animador.

Valora-la importancia dunha boa actitude sendo modelo social.

Comportarse como axente relacional.

CONTIDOS

CONCEPTUAIS

O animador do grupo.

Actitudes do animador.

Funcións do animador.

O animador sabotador.

PROCEDIMENTAIS

Descricións e explicacións teóricas.

Exemplificacións prácticas.

Utilización do debate como forma de aprendizaxe e comunicación. Estudio de textos.

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

Expresa actitudes que repercuten no perfil profesional dun bo animador.

ACTIVIDADES DE ENSINO APRENDIZAXE

Lectura e realización de esquemas, en parellas, de artigos referidos á animación.

Exposición en parellas dos artigos asignados.

Debate en gran grupo sobre o perfil do animador e a animación.

MATERIAIS E RECURSOS DIDÁCTICOS

Artículos dos libros:

- Soria , M.A. y Cañellas, A. “La animación deportiva”, Inde ,Barcelona ,1991.
- Esteban,C. “La animación del grupo pequeno”, CCS, Madrid, 1996.
- Sánchez, A.,Vicente, J.A.,Segovia,J.L: y Alonso, A.J. “Cauces vivos de la animación” CCS, Madrid, 1991
- Francia, A. y Fernández, J. D. “Animar con humor” CCS, Madrid, 1995.
- Miranda Viñuelas, J. Y Camerino Foguet,O. “La recreación y la animación deportiva” AMARU , Salamanca , 1996.

Artículos de distintas revistas referidos al mundo de animación.

Artículos de Internet

ACTIVIDADES DE AVALIACIÓN

Exposición dos artigos marcados.

INSTRUMENTOS XERAIS DE AVALIACIÓN

Probas teóricas: Os exámes teóricos serán evaluados de 0 a 6 ptos.

Exposiciós dos artigos serán valorados 0 a 3 ptos. Serán obrigatorias.

Observación directa e rexistro diario: A participación, atención e puntualidade valórase de 0 a 1 pto.

U.D. II PLANIFICACIÓN DE PROXECTOS DE ANIMACIÓN DEPORTIVA

O animador tén en canto a idades e grupos sociais un amplo campo de intervención. Polo tanto require duns coñecementos amplos sobre intereses e obxectivos a desenrolar para os distintos sectores.

RESULTADOS DO APRENDIZAXE:

Coñece os obxectivos a desenrolar en cada etapa evolutiva.

Diseña un proxecto de animación para un suposto dado.

OBXECTIVOS DIDÁCTICOS

Coñecer os obxectivos físicos, psicolóxicos e sociais a desenrolar en distintos sectores sociais.

Coñecer distintos materiais para a construción de titeres.

Comprender a importancia da voz, construción de historias e uso dos monicreques.

Realizar proxectos de animación para distintas idades.

Construir coreografías.

Realizar unha representación de titeres.

Representar cancións con distintos ritmos e dirixida a distintas idades.

Valorar a importancia dos factores psicolóxicos e sociais na procura dunha poboación sana.

Colaborar cos compañeiros de cara a conquistar un bo traballo.

CONTIDOS

CONCEPTUAIS:

Obxectivos físicos, sociais e psicolóxicos a desenrolar na animación

Obxectivos a desenrolar en nenos xóvenes, adultos e anciaáns.

Actitudes a traballar polo animador fronte a determinados sectores sociais, drogadicotos, marginados...

Coñecemento dun variado repertorio de actividades recreativas, rítmicas e deportivas.

Coñecementos dunhas premisas básicas para o traballo e fabricación de títeres.

Importancia da voz na representación de monicreques.

Movementos, espazos,sonidos, pausas na representación de titeres.

Coñecemento de cancións animadas dirixidas a distintas idades.

Importancia da participación do público nas distintas actividades.

PROCEDIMENTAIS:

Realización e dirección de proxectos de animación para unha gran variedade de idades e supostos.

Concursos varios, chistes, cancións, bailes.....

Traballos de actividades ritmicas: bailes de salón, aerobio e danzas.

Construcción de coreografías en grupos.

Execución de xogos de campamento e veladas.

Realización de talleres de globoflexia.

Traballo colaborativo de cancións de animación e cancións con mímica.

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

Realizar distintos bailes y coreografías, títeres, cancións e proxectos segundo as pautas sinaladas.

Realizar unha recopilación en DVD de todos os bailes. Este traballo pode ser individual ou en grupos de 4 ou 6 alumnos. Éste como o resto dos traballos é obrigatorio e deben participar todos os alumnos do grupo.

ACTIVIDADES DE AVALIACIÓN

Realización e dirección de proxectos de animación para unha gran variedade de idades, en parellas.

Representación, en grupos de 4-5 alumnos, de cancións inventadas e coñecidas.

Representación de cancións con mímica en pequenos grupos.

Taller de globoflexia.

Construcción de títeres e escenarios.

Elaboración e manipulacións de historias para representar con títeres

Representación de anuncios.

Concursos varios: chistes, cancións, bailes.....

Traballo de diversos bailes de salón : merengue, salsa cubana, cha-cha-cha, rumbabolero, bachata, paso doble, rock,etc.

Construcción en grupo de coreografías dos bailes aprendidos.

Comprensión e práctica de coreografías de Aerobio.

Execución de distintas danzas grupales.

Construcción de coreografías en grupos de Aerobio e/ou Zumba .

Dirección de coreografías.

Execución de xogos de campamento e veladas.

Execución dun traballo recopilatorio de todos os bailes aprendidos, individual ou en grupos de 4 a 6 alumnos.

MATERIAIS E RECURSOS DIDÁCTICOS

Reprodutor de CDs e CDs

DVD e aparato de vídeo.

Cámara de vídeo, cintas de vídeo.

Cartulinas, pinturas de cores, ceras, rotuladores, globos, taboleiro e tizas

Materiais reciclables e outros de uso deportivo (conos, picas, pelotas variadas, cintas, colchonetas, fresbees...etc.)

Apuntes da profesora na aula virtual Moodle.

INSTRUMENTOS XERAIS DE AVALIACIÓN

Probas teóricas: Os exames teóricos serán corregidos polo profesor valórase de 0 a 6 pts.

Observación directa: Os bailes valoraríanse a través dunha proba individual cunha valoración de 0 a 6 puntos. Terase en conta o ritmo, coñecemento dos pasos a reproducir a seguridade na realización e a capacidade de motivar o grupo.

Os exames teóricos e os bailes individuais fan media.

Rúbrica: As probas en parella ou en grupo, en base as observacións da profesora sobre unha escala de 0 a 3 pts. Terase en conta a complexidade, a coordinación do grupo, o ritmo, coñecemento dos pasos a reproducir a seguridade na realización e a capacidade de motivar o grupo.

Observación directa: As sesións prácticas de proxectos de animación en grupos e coreografías serán valorados de 0 a 3 pts..

Rúbrica aplicada pola profesora e polo resto dos grupos: Traballo de cancioneros, títeres, e coreografías serán avaliadas pola profesora tendo en conta tamén a avaliación dos alumno/as, sempre que non se dé unha diferenza maior de 1 pto., dado o seu carácter subxectivo. Serán valorados de 0 a 3 pts.

Realízase media de todos os traballos en grupo. Así mesmo a realización de todos os traballos é obrigatoria para conquistar a superación do Módulo.

Observación directa diaria: A actitudes de asistencia, participación, puntualidade e colaboración valórase sobre 1 pto.

U.D. III O GRUPO

XUSTIFICACIÓN

As actividades para as que se forma o técnico, deben incluír un coñecemento do grupo humano, coas súas características, clasificacións e peculiaridades principais que poden influír na conduta dos seus membros e nas actividades a realizar.

RESULTADOS DO APRENDIZAXE:

Comprende os factores que inflúen no grupo e actuar de cara a conquistar o desenvolvemento das súas potencialidades.

OBXECTIVOS DIDÁCTICOS

Coñecer a orixe da dinámica de grupos.

Coñecer as características fundamentais dun verdadeiro grupo.

Comprender as diferentes etapas na formación do grupo.

Coñecer os tipos de grupos.

Executar técnicas de traballo que fagan comprensible a existencia de determinados grupos.

Mostrar interese pola Dinámica de Grupos.

CONTIDOS

CONCEPTUAIS

Concepto de grupo.

Concepto e orixe de Dinámica de grupos.

Características do grupo pequeno segundo Q. Alvarez.

Clasificacións de grupos.

PROCEDIMENTAIS

Exemplificacións prácticas.

Realización de técnica de : presentación, coñecemento e confianza, comunicación, cooperación, consenso, resolución de conflitos, despedida.

Execución de técnicas de “rolle playing”.

Debates: “Phillips 6.6”, “Lluvia de ideas”, Xuicios....

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

Coñece as características de distintos grupos, a influencia no individuo e viceversa.

Coñece os principios do traballo en grupo.

Actua nos grupos. Influencia de coñecer referencias e cambiar referencias.

ACTIVIDADES DE ENSINO APRENDIZAXE

Práctica de técnicas de Dinámica de grupos dirixidas pola profesora.

Explicación e lectura de distintos textos.

MATERIAIS E RECURSOS DIDÁCTICOS

Reproductor de CDs e CDs

DVD e aparato de video.

Cámara de video, cintas de video.

Cartulinas, pinturas de cores, ceras, rotuladores, taboleiro e tizas

Materiales reciclables e outros de uso deportivo (conos, picas, pelotas variadas, cintas, colchonetas, freesbees...etc.)

Apuntes da profesora en fotocopias e Internet.

INSTRUMENTOS XERAIS DE AVALIACIÓN

Proba teórica: Os exámes teóricos serán avaliados pola profesora nunha escala de 0 a 6.

Observación directa: As actitudes terán unha valoración de 0 a 1 pto.

U. D. IV O LIDERAZGO NOS GRUPOS

XUSTIFICACIÓN

En cada grupo os individuos adoptan diferentes funcións. O desenvolvemento dos líderes leva implícito a formación do grupo. O líder é un elemento fundamental que facilita ou dificulta a tarefa de animación e a dinámica grupal.

RESULTADOS DO APRENDIZAXE:

Comprende as repercusións dos distintos tipos de liderazgo.

OBXECTIVOS DIDÁCTICOS

Coñecer as funcións e cualidades do líder.

Comprender os distintos estilos de liderazgo.

Representar os estilos de líderes.

Apreciar cómo pode transcurrir a evolución do liderazgo e do grupo.

CONTIDOS

CONCEPTUAIS

Funcións do líder.

Estilos de liderazgo: Democrático, Laissez-faire e Autoritario.

Actitudes positivas do líder.

Visualización dun filme representativo dos tipos de liderazgo.

PROCEDIMENTAIS

Debate sobre a repercusión dos distintos tipos de liderazgo no grupo.

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

Repercusión do liderazgo na estrutura interna e externa e consecución de obxectivos do grupo.

ACTIVIDADES DE ENSINO APRENDIZAXE

Visualización dun video con escenificación de distintos estilos de liderazgo.

Reflexións sobre o liderazgo.

MATERIAIS E RECURSOS DIDÁCTICOS

Reproductor de CDs e CDs

DVD e aparato de video.

Cámara de video, cintas de video.

Apuntes da profesora en fotocopias e Internet

ACTIVIDADES DE AVALIACIÓN

Participación nas reflexións e debates e coñecementos do tema.

INSTRUMENTOS XERAIS DE AVALIACIÓN

Proba teórica: Os exámes teóricos serán avaliados pola profesora nunha escala de 0 a 6.

Observación directa: As actitudes terán unha valoración de 0 a 1 pto.

U.D. V:INTRODUCCIÓN AS TÉCNICAS DE GRUPO

XUSTIFICACIÓN

As técnicas de grupo son uns medios, instrumentos e procedementos que aplicados o traballo en grupo sirven para desenrolar as suas potencialidades. É interesante pois para acadar os obxectivos o aplicar correctamente as técnicas, polo que se deben ter en conta unha serie de pautas.

RESULTADOS DO APRENDIZAXE:

Comprende os factores que influyen na aplicación das técnicas de grupo para conquistar os obxectivos desexados.

OBXECTIVOS DIDÁCTICOS

Cofecer unha variedade de técnicas para aplicar nas distintas etapas.

Dirixir técnicas apropiadas e manipulálas.

Descubrir posibilidades do emprego das técnicas.

Valorar a importancia da elección da técnica apropiada.

CONTIDOS

CONCEPTUAIS

Concepto de Técnicas de grupo.

Posibilidades de emprego.

Elección da técnica adecuada.

Reglas válidas para calqueira Técnica.

Limitacións e dificultades.

Reglas para os observadores.

PROCEDIMENTAIS

Elaboración de técnicas sucesivamente a evolución do grupo.

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

Presentación de técnicas de dinámica de grupos.

ACTIVIDADES DE ENSINO APRENDIZAXE

Críticas do uso das técnicas.

MATERIAIS E RECURSOS DIDÁCTICOS

Reproductor de CDs e CDs

DVD e aparato de video.

Cámara de video, cintas de video.

Cartulinas, pinturas de colores, ceras, rotuladores, taboleiro e tizas

Materiales reciclables e outros de uso deportivo (conos, picas, pelotas variadas, cintas, colchonetas, freesbees...etc.)

Apuntes da profesora en fotocopias e Internet

ACTIVIDADES DE AVALIACIÓN

Presentación das técnicas adxudicadas.

INSTRUMENTOS XERAIS DE AVALIACIÓN

Proba teórica: Os exámes teóricos serán evaluados pola profesora nunha escala de 0 a 6.

Observación directa: A presentación ,por escrito, das técnicas de grupos, en parellas, serán valorada de 0 a 3 ptos.

Observación directa: As actitudes terán unha valoración de 0 a 1 pto.

A presentación ,por escrito, das técnicas de grupos, en parellas, serán valorada de 0 a 3 ptos.

U.D. VI O USO DAS TÉCNICAS

XUSTIFICACIÓN

O animador debe contar coa experiencia da dirección de técnicas apropiadas a toda a evolución do grupo. Só así estará capacitado para desenrolar o grupo dunha maneira eficaz.

RESULTADOS DO APRENDIZAXE:

Comprende e aplicar técnicas de grupo para conquistar un bo desenrolo do grupo.

CONTIDOS

CONCEPTUAIS

Técnicas de presentación

T. de coñecemento e confianza

T. de Crear ambiente

T. de desinhibición

T. de colaboración

T. de comunicación

T. de consenso

T. de creatividade

T. de responsabilidade

T. de resolución de conflitos.

T. de despedida

T. para o estudio e traballo de temas.

PROCEDIMENTAIS

Dirección en parellas das técnicas refeidas as distintas etapas do grupo.

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

Aplicación correcta das técnicas encomendadas.

ACTIVIDADES DE ENSINO APRENDIZAXE

Dirección ,en parellas, de técnicas de grupos adxudicadas segundo as distintas etapas.

MATERIAIS E RECURSOS DIDÁCTICOS

Reproductor de CDs e CDs

DVD e aparato de video.

Cámara de video, cintas de video.

Cartulinas, pinturas de cores, ceras, rotuladores, taboleiro e tizas

Materiales reciclables e outros de uso deportivo (conos, picas, pelotas variadas, cintas, colchonetas, freesbees...etc.)

Apuntes da profesora en fotocopias e Internet

ACTIVIDADES DE AVALIACIÓN

Dirección das técnicas.

Crítica do uso das técnicas.

INSTRUMENTOS XERAIS DE AVALIACIÓN

Probas teóricas: Os exames teóricos serán valorados de 0 a 6 pts.

Observación directa: As sesións de técnicas de grupos, en parellas, serán valorados tendo en conta a presentación por escrito, así como a posta en práctica. Valóranse de 0 a 3 pts.

U.D. VII A MOTIVACIÓN

XUSTIFICACIÓN

Para poder traballar con grupos humanos hai que ter en conta procedimentos básicos para acadar a atención , entre eles están os cauces básicos da motivación; estes dependen do coñecemento do grupo e das suas enquedanzas pessoais e profesionais.

RESULTADOS DO APRENDIZ

Utiliza distintos tipos de motivación según situacións.

OBXECTIVOS DIDÁCTICOS

Coñecer os factores que influen na motivación.

Coñecer os tipos de Motivacións.

Debater sobre a motivación mais eficaz

Apreciar os mecanismos motivacionais como responsables de gran parte da eficacia do grupo.

CONTIDOS

CONCEPTUAIS

A motivación. Concepto

Factores que influen.

Tipos de motivación segundo Nicholls.

Nivel de activación.

PROCEDIMENTAIS

Realización de análise da motivación en distintos momentos da aprendizaxe, e en relación a distintos tipos de tarefas.

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

Explica a importancia da motivación e tipos.

ACTIVIDADES DE ENSINO APRENDIZAXE

Explicación e debate sobre a motivación.

MATERIAIS E RECURSOS DIDÁCTICOS

Reproductor de CDs e CDs

DVD e aparato de video.

Cámara de video, cintas de video.

Cartulinas, pinturas de cores, ceras, rotuladores, taboleiro e tizas

Materiales reciclables e outros de uso deportivo (conos, picas, pelotas variadas, cintas, colchonetas, freesbees...etc.)

Apuntes da profesora en fotocopias e Internet

ACTIVIDADES DE AVALIACIÓN

Explicación e influencia da motivación.

INSTRUMENTOS XERAIS DE AVALIACIÓN

Probas tóricas: Os exámes teóricos serán valorados de 0 a 6 ptos.

Observación directa: As actitudes serán valorados de 0 a 1 ptos.

U.D. VIII O SOCIOGRAMA

XUSTIFICACIÓN

Entender que o grupo con toda súa complexidade require un traballo exhaustivo, parte importante é o coñecemento das relacións. Desde esta meta interézanos dominar o uso das técnicas sociométricas para así obter esa parte da información que noutro caso seríamos de difícil interpretación.

RESULTADOS DO APRENDIZAXE:

Coñece a aplica as técnicas sociométricas.

OBXECTIVOS DIDÁCTICOS

Entender o significado do sociograma como técnica e súa implicación no grupo.

Coñecer os requisitos de utilización.

Realizar casos prácticos.

CONTIDOS

CONCEPTUAIS

Requisitos

Índices sociométricos

Sociograma de eleccións recíprocas.

Modelos de cuestionarios.

Campos de aplicación.

PROCEDIMENTAIS

Realización de test sociométricos e representacións.

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

Coñece distintas técnicas sociométricas e súa utilidade.

ACTIVIDADES DE ENSINO APRENDIZAXE

Explicación de varias técnicas sociométricas.

Aplicación ó grupo de sociogramas.

MATERIAIS E RECURSOS DIDÁCTICO

Cartulinas, pinturas de cores, ceras, rotuladores, taboleiro e tizas

Apuntes da profesora en fotocopias e Internet

ACTIVIDADES DE AVALIACIÓN

Expresión da utilidade das técnicas.

INSTRUMENTOS XERAIS DE AVALIACIÓN

Probas tóricas: Os exames teóricos serán valorados de 0 a 6 ptos.

Observación directa: As actitudes serán valorados de 0 a 1 ptos.

CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN

CONCEPTOS: Puntuaráse sobre 6 ptos. dun total de 10. Refírese os exames teóricos.

PROCEDIMENTOS: Serán puntuados sobre 3 ptos. A maior parte son traballos en grupo. Nos traballos grupais deben estar presentes e participar todos os membros. Non estar presente (salvo causa xustificada documentalmente: médica, deber inexcusable....) ou non colaborar cos compañeiros terá nota 0 nesa actividade, debendo repetíla individualmente na avaliación final.

No caso dos bailes ,dada sua complexidade, nas probas individuais, puntuarán sobre 6 ptos. Facendo media cós conceptos.

Tódolos traballos son obrigatorios para obter o aprobado, e debe alcanzarse o 50% en cadaún apartado.

ACTITUDES: Valoranse sobre 1 pto. Faise referencia á puntualidade, asistencia, participación, colaboración respecto e boas actitudes de comunicación verbal e non verbal.

MÍNIMOS ESIXIBLES:

Os traballos correspondentes os distintos temas son obrigatorios para a superación do módulo.

CONCEPTUAIS

A proba de examen escrito está valorada en 6 ptos. Para alcanzar os mínimos non poderá ser inferior a 3ptos. Con unha excepción:

Pódese compensar o exáme teórico coa elaboración dun traballo a partir de acadar 2,40 ptos. Sempre que haia unha actitude positiva o longo do curso, de entrega de traballos con puntualidad, e asistencia e participación nas clases.

PROCEDIMENTAIS

Os traballos prácticos individuais de dirección de coreografías valorados en 6 ptos. Alcanzarán os mínimos conseguindo **3 ptos.** Farán media co examen teórico por tamén responder a un traballo cuya única responsabilidade é a do alumno.

Os traballos en parellas ou grupais terán unha valoración de 3 ptos., acadan os mínimos con 1,5 ptos.

ALUMNADO CON PERDIDA DO DEREITO DE AVALIACIÓN CONTINUA

CONCEPTOS: Exame teórico global de todo o temario.6 ptos.

PROCEDIMENTOS: Deben presentar obrigatoriamente todos os traballos prácticos (cancións, representación títeres, bailes, anuncios....) As técnicas e sesións serán entregadas por escrito nas plantillas correspondentes, e ben explicadas. Completarase con explicacións teóricas á profesora. 4 ptos

Tanto nos conceptos como nos procedementos debe acadarse unha cualificación igual ou superior o 50% para conquistar a superación do módulo.

CRITERIOS DE PROMOCIÓN

E necesario acadar o menos o 50% da nota en cada un dos apartados.

PLAN DE ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN

A recuperación realizarase a través de:

- Recuperación dos exames teóricos.
- Repetición de traballos.
- Elaboración de novos traballos que incidan na parte a recuperar.
- Unha nova dirección de sesións.
- Repetición de aquelas habilidades prácticas nas que o alumno necesite mellorar.

ATENCIÓN A DIVERSIDADE:

Así mesmo aqueles alumnos que presenten necesidades educativas especiais como TDAH (Trastorno por déficit de atención con ou sen hiperactividade) ou Dislexia ou outras, terán distintas adaptacións:

- Exames mais breves, con suliñado ou negrita que resalte a parte mais transcendental da pregunta.
- Exames orais.
- Exames con combinación orais e escritos, de preguntas: Test, cortas, de desenrolo..
- Exames con letras de maior tamaño.
- Exames fraccionados no tempo.
- Realización de traballos non sendo necesario repetir o exame teórico, en concreto daquela parte ou partes na/s que o alumno non alcanzou o nivel mínimo.
- Nas habilidades prácticas reforzase aquelas nas que o alumno necesite mellorar adicandolle un maior tempo con e sen titoria da profesora.

Así mesmo estarase atento para facer outras adaptacións se fose necesario.

REFORZOS PARA LOGRAR A RECUPERACIÓN

Aqueles alumnos que o precisen terán unha atención especial con explicacións extras dadas polo profesor, incluso fora das horas lectivas se fose necesario, e directrices concretas na elaboración de traballos.

INSTRUMENTOS XERAIS DE AVALIACIÓN

Probas teóricas: Os exames teóricos serán por escrito ou orais en circunstancias excepcionais, xa explicadas. Valoración de 0 a 6 ptos.

Rúbrica: Os bailes con respecto as coreografías ensinadas pola profesora valoraríanse a través dunha proba individual, en base a un baremo da profesora e coñecido polos alumnos. Teñen valoración de 0 a 6 puntos. Terase en conta o ritmo, coñecemento dos pasos a reproducir a seguridade na realización e a capacidade de motivar o grupo.

Os exames teóricos e os bailes individuais fan media.

Rúbrica: As probas coreográficas en parella ou en grupo, en base as observacións da profesora sobre unha escala de 0 a 3 ptos. Tendo en conta a complexidade, a coordinación do grupo, o ritmo, coñecemento dos pasos a reproducir a seguridade na realización e a capacidade de motivar o grupo.

Observación directa: As sesións prácticas de proxectos de animación en grupos ou parellas. Serán valorados de 0 a 3 ptos..

Rúbrica aplicada pola profesora e polo resto dos grupos: Traballos de cancioneros e títeres serán avaliadas pola profesora tendo en conta tamén a avaliación dos alumno/as, dado que teñen un alto carácter subxetivo. Si existe moita diverxencia elimináanse estas valoracións por exceso ou defecto. Serán valorados de 0 a 3 ptos.

Realízase media de todos os traballos en grupo. Así mesmo a realización de todos os traballos é obrigatoria para conquistar a superación do Módulo.

Traballos colaborativos: de globoflexia e outras representacións serán avaliadas por **observación** da profesora.

METODOLOXÍA DIDÁCTICA

Utilizáñse tanto a “**Pedagogía do Modelo**” como os “**Métodos de Búsqueda**”.

Nos bailes o principio úsase a “Instrucción Directa” o estilo de “Mando Directo”. Na medida que imos progresando pasamos a usar a “Asignación de Tarefas”, “Ensino recíproco” e “Grupos Reducidos” e “Microensino”.

Cando o dominio é bastante bo, plantéxase ó alumno problemas que debe resolver. Usamos o estilo de Búsqueda enmarcados co nome de “Resolución de Problemas”, ou se lle damos certos indicios na búsqueda das solucións estaremos fronte o “Descubremento Guiado”. Para motivar a iniciación ás actividades rítmicas usamos en certos momentos a “Libre Exploración”.

Nas sesións prácticas de xogos e técnicas usáñse maiormente a “Asignación de tarefas” e o “Mando Directo” xunto coa “Resolución de Problemas”, sin descartar os outros estilos.

Os cancioneros, elaboración de proxectos, representación, elaboración de historias e fabricación de títeres e outras representacións potencian a cooperación e responden tamén a metodoloxía de “Resolución de problemas” e “Libre Exploración” fundamentalmente.

MATERIAIS E RECURSOS DIDÁCTICOS

Reproductor de CDs e CDs

DVD e aparato de vídeo.

Cámara de vídeo, cintas de vídeo.

Cartulinas, pinturas de cores, ceras, rotuladores, globos, taboleiro e tizas

Materiales reciclables e outros de uso deportivo (conos, picas, pelotas variadas, cintas, colchonetas, freesbees...etc.)

Apuntes da profesora e lecturas relacionadas co módulo na **aula virtual Moodle**

Selección de libros de Animación e Técnicas de Grupo:

- Francia A. y Mata, J. “Dinámica y técnicas de grupos”, CCS, Madrid, 1992 .

- Soria , M.A. y Cañellas, A. “La animación deportiva”, Inde ,Barcelona ,1991.
- Pallarés, M. “Técnicas de grupo para educadores”, ICCE, Madrid ,1990.
- Hostie,R. “Técnicas de dinámica de grupos “, ICCE, Madrid, 1976.
- Esteban,C. “La animación del grupo pequeño”, CCS, Madrid, 1996.
- Sánchez, A.,Vicente, J.A.,Segovia,J.L: y Alonso, A.J. “Cauces vivos de la animación” CCS, Madrid, 1991
- Francia, A. y Fernández, J. D. “Animar con humor” CCS, Madrid, 1995.
- Jares,X. “Técnicas e xogos cooperativos para toda-las idades” ,Via Láctea ,A Coruña 1989.
- Vopel, K. “Juegos de interacción “ CCS ,Madrid ,1997
- Cagigal, J.M. “Cultura intelectual y cultura física”, Kapelusz , Buenos Aires ,1979.
- Miranda Viñuelas, J. Y Camerino Foguet,O. “La recreación y la animación deportiva” AMARU , Salamanca , 1996.
- Vopel, K. “Juegos de interacción “ CCS ,Madrid ,1997
- Pinos, M. “Actividades y juegos de educación física en la naturaleza·” Gymnos,Madrid. 1997.
- Núñez, T. Y Loscertales,F. “El grupo y su eficacia” EUB. Barcelona 1997.....etc.
- Bascones L. M. “Juegos para la animación de ambientes” CCS....etc.

EDUCACIÓN EN VALORES

Valora-la importancia dunha boa actitude sendo modelo social_

Aceptar o papel do animador como axente relacional

Apreciar a importancia do uso das diferentes técnicas de Comunicación.

Valorar e desenvolver unha comunicación empática.

Comprender a importancia do uso dunha variedade de xogos e ser capaz de adaptalos.

Potenciar a aceptación , confianza persoal e integración.

Valorar a importancia dos factores psicológicos e sociais na procura dunha poboación sana.

Apreciar a colaboración cos compañeiros de cara a conquistar un traballo eficaz.

Comprender as repercusións dos distintos tipos de liderazgo

Valorar a importancia do uso das técnicas de Dinámica de grupos .

Apreciar os mecanismos motivacionais como responsables de gran parte da eficacia do grupo.

Aceptar a importancia da aplicación das técnicas de grupo para conquistar un bo

desenrolo do grupo.

Entender o significado do sociograma como técnica e súa implicación no grupo.

Comprender a importancia das técnicas de solución de conflitos cara o mantemento dun grupo san.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS E EXTRAESCOLARES

-Asistencia as exposicións de títeres de distintos orixes e tipos (varilla ,mao, guante....) na semán de “Galicreques “

-Asistencia o teatro Principal a representación de títeres.

-Saídas as prazas de Praterías, Toural, Quintana, Roxa e Alameda para ver actuacións de monicreques.

-Colaboración na creación dun musical didáctico.

-Representación dos alumnos do ciclo de distintas historias inventadas por eles é con monicreques construídos tamén por eles.

-Visita de distintas zonas históricas da cidade realizando actividades de animación cós turistas.

-Actividades cooperando coa “Asociación Compostelana de nenos e nenas hiperactivos/as”

PROCEDIMENTO PARA AVALIAR A PROPIA PROGAMACIÓN

Realizarase mediante enquisa pasada o alumnado a finais do segundo trimestre, así como na reflexión persoal oportuna.

Para a observación persoal, podese utilizar o seguinte modelo.

ESCALA DE OBSERVACIÓN PARA O PROFESORADO

Materia/Área impartida:	Curso:
Profesor/a:	Fecha:

	1	2	3	4
1. Respetache a distribución temporal dos contidos por avaliacións.				
2. Aplicache a metodoloxía didáctica programada.				X
3. Tiveche en conta os coñecementos e aprendizaxes básicos necesarios para aprobar a materia.				
4. Aplicache os procedementos de avaliación programados e axustache os criterios de calificación.				X
5. Aplicache medidas de atención a diversidade os alumnos que as requiriron.				X
6. Levache a cabo as actividades de recuperación correspondentes.				X
7. Levache a efecto medidas de reforzo educativo dirixidas a os alumnos que presentaban dificultades de aprendizaxe.				X
8. Utilizache os materiais e recursos didácticos programados.				X
9. Realizache actividades complementarias y extraescolares programadas.				X

MODIFICACIÓNS RESPECTO O CURSO ANTERIOR

Este ano incluírei, como o curso pasado, o Aerobic dentro das actividades rítmicas e elaborarán coreografías deseñadas por eles mesmos. Pareceunos interesante tanto os alumnos coma a mín. Para mellorar a motivación volveremos a contar con unha experta en aerobic e zumba.

Ademais do baile en liña que estáse a usar cada vez máis no campo da animación, añadiremos este curso danzas grupais. Así seguiremos potenciando o

traballo cooperativo, ademais de ser un recurso rápido e útil no traballo con grupos. O curso anterior introducimos un taller de globoflexia con moito éxito, polo tanto continuaremos neste curso.

Prestaremos especial atención ó traballo con maiores, pois actualmente está incrementando neste sector ó interese polas actividades de animación.

ENQUISA AVALIACIÓN INICIAL

Nome e apelidos: _____

1) ¿Tes coñecementos teóricos de Animación? SI ¿Cáles? NO

-cursillo de.....

-asignatura no ciclo.....

-Outros:

2) ¿Tes coñecementos prácticos no campo da animación? SI ¿Cáles? NON

-Xogos de campamento en.....

participante monitor/a ambos.

-Actividades rítmicas: danzas, bailes regionales, baile moderno, bailes de salón, zumba, aerobic. Suliña cáles.

¿Dónde os practicaches?.....

-Outros:

3) ¿Tes coñecementos teóricos de Dinámica de Grupos? SI NON

Si é si. ¿Dónde os adquiriches?.....

¿Tes algún título?

4)¿Tes experiencia práctica de Dinámica de grupos?.....

¿Dónde?

5)¿Qué conocimientos esperas alcanzar en esta asignatura? Concreta a resposta

6)¿Qué utilidad crees que terá de cara o teu futuro profesional?