



1. Identificación da programación

Centro educativo

Código	Centro	Concello	Ano académico
15015755	Rosalía de Castro	Santiago de Compostela	2016/2017

Ciclo formativo

Código da familia profesional	Familia profesional	Código do ciclo formativo	Ciclo formativo	Grao	Réxime
SSC	Servizos socioculturais e á comunidade	CSSSC03	Animación sociocultural e turística	Ciclos formativos de grao superior	Réxime xeral-ordinario

Módulo profesional e unidades formativas de menor duración (*)

Código MP/UF	Nome	Curso	Sesiós semanais	Horas anuais	Sesiós anuais
MP1125	Animación e xestión cultural	2016/2017	8	213	255

(*) No caso de que o módulo profesional estea organizado en unidades formativas de menor duración

Profesorado responsable

Profesorado asignado ao módulo	ANA ISABEL GÓMEZ MEJUTO
Outro profesorado	

Estado: Pendente de supervisión inspector



2. Concreción do currículo en relación coa súa adecuación ás características do ámbito produtivo

As persoas que obteñan o título de técnico superior en Animación Sociocultural e Turística han exercer a súa actividade no sector dos servizos á comunidade (desenvolvemento comunitario e información xuvenil), no sector dos servizos culturais (lectura e información, tecnoloxías da información e da comunicación, etc.) e de recursos e produtos culturais diversos, e nos sectores de servizos turísticos e de lecer e tempo libre (actividades lúdicas e deportivas, ambientais e de aire libre).

As ocupacións e os postos de traballo máis salientables son os seguintes:

Coordinador/ora de tempo libre educativo infantil e xuvenil.

Director/ora de tempo libre educativo infantil e xuvenil.

Responsable de proxectos de tempo libre educativo infantil e xuvenil.

Coordinador/ora ou director/ora de campamentos, albergues de xuventude, casas de colonias, granxas-escola, e aulas de casas de xuventude e escolas de natureza.

Monitor/ora de tempo libre.

Animador/ora sociocultural.

Dinamizador/ora comunitario/a.

Asesor/ora para o sector asociativo.

Técnico/a comunitario/a.

Xestor/ora de asociacións.

Técnico/a de servizos culturais.

Animador/ora cultural.

Informador/ora xuvenil.

Animador/ora de hotel.

Animador/ora de veladas e espectáculos.

Animador/ora de actividades recreativas ao aire libre en complexos turísticos.

Xefe/a de departamento en animación turística.

A empregabilidade do título de técnico superior en Animación Sociocultural e Turística vén avalada polo amplo número de sectores profesionais en que desenvolve a súa actividade e que abranguen desde os servizos á comunidade ¿a través do desenvolvemento comunitario e a información xuvenil¿ aos servizos culturais e turísticos, e de lecer e tempo libre.

A incorporación de actividades profesionais xeradas en novos sectores, como a animación xerontolóxica, aumentará considerablemente as posibilidades de inserción laboral das persoas con esta titulación.

A expansión das posibilidades que ofrece a rede para a información e a comunicación fai necesarias intervencións que promovan un uso responsable destes medios por parte da xuventude, polo que o maior peso da formación relacionada coa información xuvenil e a intervención socioeducativa con este sector da poboación ha redundar tamén nunha maior empregabilidade.

Tamén constitúen campos de inserción laboral emerxentes os relacionados coa animación á lectura e a difusión das tecnoloxías da información e da comunicación.

Finalmente, a empregabilidade das persoas con esta titulación aumenta considerablemente, porque a formación do título se dirixe tanto ao persoal monitor de tempo libre como ao de dirección de actividades de lecer e tempo libre, exixidos polas administracións das comunidades autónomas.

No sector dos servizos socioculturais e a comunidade , estamos a vivir un incremento considerable de persoas maiores de 65 anos xubiladas que demandan actividades de tempo libre culturais e doutras características, feito salientable no campo de inserción laboral da nosa cidade e da nosa comunidade autónoma.

Por outra parte, o Instituto Rosalía de Castro atópase no casco antigo da cidade de Santiago de Compostela. A cidade de Santiago é a capital da



Comunidade Autónoma de Galicia, a sua cidade vella está declarada patrimonio da humanidade dende 1.985, e destaca polo seu gran valor cultural, artístico e relixioso, recibindo un total de 576. 536 viaxeiros no ano 2013 segundo o INE. Destes case o 45 por cento proceden do extranxeiro. Estes datos ofrecénnos unha idea da importancia do turismo en Santiago que conta con aeroporto internacional, pazo de congresos, máis de 5.500 prazas hoteleiras e numerosas empresas relacionadas co sector.

Destacan as seguintes empresas onde o noso alumnado podería realizar o módulo de Formación en centros de traballo (FCT): A Biblioteca Anxel Casal, A Asociación Cultural Os Tilos, Residencias de maiores (Geriatros, Volta do Castro),Centro Sociocultural de Fontiñas, etc.

Este módulo profesional contén formación necesaria para desempeñar as funcións de organización da intervención, intervención ou execución, avaliación da intervención, promoción e difusión, xestión da calidade e administración de actividades de animación cultural.

A función de organización abrangue aspectos como:

- ¿ Detección de necesidades.
- ¿ Programación.
- ¿ Xestión, coordinación e supervisión da intervención.
- ¿ Elaboración de informes.

A función de intervención ou execución abrangue aspectos como:

- ¿ Recollida de información.
- ¿ Organización e desenvolvemento da actuación.
- ¿ Control, seguimento e avaliación das actividades.
- ¿ Elaboración da documentación asociada.
- ¿ Información e comunicación ás persoas usuarias e outras.

A función de avaliación fai referencia á posta en práctica dos procedementos deseñados para o control e o seguimento da intervención no seu conxunto.

A función de promoción abrangue aspectos como:

- ¿ Promoción de campañas e proxectos.
- ¿ Elaboración de soportes publicitarios.

A función de xestión de calidade abrangue aspectos como:

- ¿ Valoración do servizo.
- ¿ Control do proceso.

A función de administración abrangue aspectos como:

- ¿ Xestión de inventarios e documentación.
- ¿ Xestión de recursos humanos, materiais e económicos.
- ¿ Xestión do mantemento.
- ¿ Xestión de licenzas, autorizacións, permisos, etc.
- ¿ Xestión da prevención.

As actividades profesionais asociadas a estas funcións aplícanse no sector de servizos culturais.

A formación do módulo contribúe a alcanzar os obxectivos xerais a), b), c), d), e), f), h), i), j), o), q), r), s), t), u), v), w) e x) do ciclo formativo, e as competencias a), b), c), d), e), g), m), ñ), o), p), q), r) e s).

As liñas de actuación no proceso de ensino e aprendizaxe que permiten alcanzar os obxectivos do módulo han versar sobre:

- ¿ Análise da realidade cultural.



¿ Trabajo en equipo para:

¿ Elaborar e aplicar instrumentos de análise da realidade cultural.

¿ Realizar mapas de recursos culturais.

¿ Diseñar, pór en práctica e avaliar programacións culturais, así como proxectos e actividades de animación cultural a partir de diferentes recursos.

¿ Manexo de equipamentos e medios técnicos a un nivel básico.

¿ Utilización de tecnoloxías da información e da comunicación para obter, xestionar e comunicar información, así como para promover e difundir proxectos.

A profesora, coa utilización dos recursos dos que dispón o instituto, promoverá a utilización de programas informáticos que permitan a xestión dos procesos administrativos derivados da xestión de actividades culturais.

**3. Relación de unidades didácticas que a integran, que contribuirán ao desenvolvemento do módulo profesional, xunto coa secuencia e o tempo asignado para o desenvolvemento de cada unha**

U.D.	Título	Descrición	Duración (sesións)	Peso (%)
1	A animación e a xestión cultural.	Introducción ao concepto da animación, xestión e marketing cultural. Concepto de animador sociocultural. Análise do mercado cultural	20	10
2	As programacións culturais.	Concepto de programación cultural e elaboración de programacións de xestión cultural	20	10
3	A historia da animación cultural e a súa evolución.	A animación cultural, antecedentes, evolución e situación actual.	25	10
4	Proxectos na animación sociocultural	Concepto de proxecto na animación sociocultural e elaboración de proxectos varios.	25	10
5	Patrimonio Cultural, museos e bibliotecas na animación cultural	Análise de usos e posibilidades do patrimonio cultural na animación cultural.	30	10
6	Xestión de recursos	Xestión de recursos materiais e técnicos, recursos humanos, recursos financeiros, xestión da documentación, etc.	30	15
7	Animación en acción	Realización de actividades de animación cultural varias(obradoiros, animación teatral, artes literarias, artesanías, etc.	45	15
8	Comunicación e marketing na animación sociocultural	Comunicación e promoción da cultura, difusión de actividades culturais a través das tecnoloxías de información e comunicación.	30	10
9	O proceso final	Control, seguimento e avaliación das actividades culturais	30	10



4. Por cada unidade didáctica

4.1.a) Identificación da unidade didáctica

N.º	Título da UD	Duración
1	A animación e a xestión cultural.	20

4.1.b) Resultados de aprendizaxe do currículo que se tratan

Resultado de aprendizaxe do currículo	Completo
RA1 - Caracteriza a intervención cultural en relación co marco teórico e xurídico, e coas necesidades e as demandas culturais	SI

4.1.d) Criterios de avaliación que se aplicarán para a verificación da consecución dos obxectivos por parte do alumnado

Criterios de avaliación
CA1.1 Identifícanse as características significativas do ámbito cultural na sociedade
CA1.2 Analizáronse os conceptos de animación, xestión e márketing cultural
CA1.3 Descríbense os campos e os contextos da intervención cultural
CA1.4 Analizáronse as institucións e as políticas culturais a nivel comunitario, estatal, autonómico e local
CA1.5 Comparáronse os modelos de intervención dos axentes culturais
CA1.6 Interpretouse o marco legal da acción cultural e as fórmulas xurídicas que regulan a colaboración entre organismos públicos e redes culturais
CA1.7 Descríbense técnicas e instrumentos para a análise do territorio e a identificación das demandas e as preferencias culturais de diversos segmentos de mercado
CA1.8 Valórouse a importancia da análise do territorio para fundamentar a intervención

4.1.e) Contidos

Contidos
Cultura e sociedade: situación actual; produción e consumo cultural.
Importancia da análise do territorio para fundamentar a intervención.
Animación, xestión e márketing cultural.
Sectores de intervención cultural.
Análise de institucións e políticas culturais a nivel comunitario, estatal, autonómico e local.
Axentes culturais: Administración, sector privado, sector comunitario e terceiro sector.
Asociacións e colectivos no ámbito cultural: estudo e análise. Tecido asociativo no marco do territorio.
Marco legal da acción cultural: asociacións culturais e fundacións; patrimonio histórico-artístico; produtos culturais e a súa exhibición; propiedade intelectual.
Análise do territorio na intervención cultural: técnicas e instrumentos.
Mercado cultural: Necesidades e demandas culturais. Indicadores. Hábitos culturais: fontes de información. Segmentación do mercado cultural. Tipoloxías na poboación usuaria ou consumidora cultural. Procedemento de estudo de preferencias da poboación usuaria ou consumidora cultural.



4.2.a) Identificación da unidade didáctica

N.º	Título da UD	Duración
2	As programacións culturais.	20

4.2.b) Resultados de aprendizaxe do currículo que se tratan

Resultado de aprendizaxe do currículo	Completo
RA2 - Deseña programacións culturais, para o que interpreta os criterios e as directrices da planificación estratéxica en relación co marco conceptual da xestión cultural	SI

4.2.d) Criterios de avaliación que se aplicarán para a verificación da consecución dos obxectivos por parte do alumnado

Criterios de avaliación
CA2.1 Interpretouse o marco conceptual da xestión cultural
CA2.2 Interpretáronse as políticas culturais ou empresariais como directrices aplicables ao deseño e ao desenvolvemento dunha programación cultural
CA2.3 Identifícanse as prioridades e os criterios reitores para o deseño e o desenvolvemento de programacións culturais, establecidos nunha planificación estratéxica
CA2.4 Obtívose información de diversas fontes e recursos para a realización da programación cultural
CA2.5 Estableceuse a organización temporal dos eventos da programación cultural, en coordinación coa realización doutros eventos
CA2.6 Establecéronse e desenvolvéronse de xeito coherente os elementos dunha programación cultural atendendo aos obxectivos da planificación estratéxica
CA2.7 Descríbense estratexias para posibilitar a participación das entidades ou empresas do sector no desenvolvemento da programación cultural
CA2.8 Utilizáronse as tecnoloxías da información e da comunicación na procura de información e no deseño da programación cultural

4.2.e) Contidos

Contidos
Análise do marco conceptual da xestión cultural: referentes teóricos; marcos institucionais e fundamentos da política cultural ou empresarial.
Sociedade da información e o coñecemento no marco da xestión cultural. Análise de planificacións estratéxicas no ámbito cultural. Identificación de prioridades e criterios de actuación.
Elaboración de programacións de xestión cultural. Xestión estratéxica. Deseño de organizacións. Lóxicas e procesos administrativos.
Análise de proxectos e organizacións culturais. Instrumentos para a xestión da cultura. Recursos de información cultural. Operadores de cultura. Elaboración de programacións de xestión cultural.
Instrumentos para a xestión da cultura a través das tecnoloxías da información e da comunicación.
Importancia das tecnoloxías da información e da comunicación na xestión cultural.



4.3.a) Identificación da unidade didáctica

N.º	Título da UD	Duración
3	A historia da animación cultural e a súa evolución.	25

4.3.b) Resultados de aprendizaxe do currículo que se tratan

Resultado de aprendizaxe do currículo	Completo
RA3 - Deseña proxectos de animación cultural en relación cos modelos e cos principios da intervención e a dinamización cultural	NO

4.3.d) Criterios de avaliación que se aplicarán para a verificación da consecución dos obxectivos por parte do alumnado

Criterios de avaliación
CA3.1 Interpretouse o marco conceptual da animación cultural
CA3.2 Caracterizouse a animación cultural en función dos colectivos e dos contextos de intervención
CA3.6 Analizáronse as características e as aplicacións de diversos tipos de actividades culturais
CA3.8 Valorouse a importancia de incorporar criterios de accesibilidade e deseño universais na planificación dos proxectos de animación cultural

4.3.e) Contidos

Contidos
Animación cultural: antecedentes, evolución e situación actual. Animación cultural con diversos colectivos.
Identificación das necesidades especiais dentro do campo cultural con colectivos específicos. Accesibilidade e deseño universais.
Dinamización cultural.
Análise de modelos de participación no ámbito da cultura. Instrumentos metodolóxicos para a planificación de proxectos de grupo.



4.4.a) Identificación da unidade didáctica

N.º	Título da UD	Duración
4	Proxectos na animación sociocultural	25

4.4.b) Resultados de aprendizaxe do currículo que se tratan

Resultado de aprendizaxe do currículo	Completo
RA3 - Deseña proxectos de animación cultural en relación cos modelos e cos principios da intervención e a dinamización cultural	NO

4.4.d) Criterios de avaliación que se aplicarán para a verificación da consecución dos obxectivos por parte do alumnado

Criterios de avaliación
CA3.3 Descríbense a estrutura e as características dos proxectos de animación cultural
CA3.4 Establecéronse e desenvolvéronse de xeito coherente os elementos dun proxecto de animación cultural atendendo á realidade cultural e ao contexto específico de intervención
CA3.5 Descríbense estratexias e instrumentos que promovan a participación e a colaboración das redes asociativas culturais na planificación e no desenvolvemento da intervención cultural
CA3.7 Valorouse a importancia das redes asociativas culturais no desenvolvemento dos proxectos culturais

4.4.e) Contidos

Contidos
Elaboración de proxectos de animación cultural: estrutura e características. Análise da realidade nos proxectos de animación cultural: técnicas e instrumentos; detección de necesidades e demandas. Investigación de recursos para o desenvolvemento de proxectos de animación cultural. Análise da metodoloxía de intervención na animación cultural.



4.5.a) Identificación da unidade didáctica

N.º	Título da UD	Duración
5	Patrimonio Cultural, museos e bibliotecas na animación cultural	30

4.5.b) Resultados de aprendizaxe do currículo que se tratan

Resultado de aprendizaxe do currículo	Completo
RA4 - Organiza actividades de animación cultural, para o que analiza as características e as posibilidades de uso do patrimonio cultural, e os equipamentos culturais especializados	SI

4.5.d) Criterios de avaliación que se aplicarán para a verificación da consecución dos obxectivos por parte do alumnado

Criterios de avaliación
CA4.1 Establecéronse os usos e as posibilidades dos bens patrimoniais como recurso para a animación cultural
CA4.2 Identifícanse as características e as posibilidades de uso na animación cultural das bibliotecas, os museos e outros equipamentos culturais especializados
CA4.3 Obtívose información sobre a estrutura organizativa e funcional, os fins, as funcións e os obxectivos dos equipamentos, para fundamentar a intervención
CA4.4 Realizáronse actividades de animación cultural coherentes co equipamento ou o recurso utilizado
CA4.5 Seleccionáronse estratexias para a realización de actividades de animación cultural a partir dos fondos dos equipamentos culturais especializados
CA4.6 Definiuse o papel do persoal animador sociocultural nos recursos ou equipamentos culturais especializados
CA4.7 Realizáronse adaptacións no desenvolvemento das actividades para posibilitar a participación de colectivos con necesidades específicas
CA4.8 Valorouse a importancia do patrimonio e dos equipamentos culturais especializados como recursos para a animación cultural

4.5.e) Contidos

Contidos
Patrimonio cultural: Análise de usos e posibilidades como recurso para a animación cultural. Organización de actividades de animación cultural relacionadas co patrimonio cultural.
Entidades culturais. Produtos culturais: utilización e exhibición.
Fondos de produtos culturais como recurso para a animación cultural.
Bibliotecas e mediatecas: Características, fins, obxectivos e funcións. Estrutura organizativa e funcional. Servizos e programas. Análise dos usos e das posibilidades da biblioteca e da mediateca como recursos para a animación cultural. Organización de actividades de animación cultural desde a biblioteca. Papel do persoal animador sociocultural nas bibliotecas e nas mediatecas.
Museos: Características, fins, obxectivos e funcións. Estrutura organizativa e funcional. Servizos e programas. Análise dos usos e das posibilidades do museo como recurso para a animación cultural. Educación museística: organización de actividades de animación cultural desde o museo. Papel do/da animador/ora sociocultural nos museos.
Elaboración de guías de recursos culturais.
Importancia do patrimonio e dos equipamentos culturais especializados como recursos para a animación.



4.6.a) Identificación da unidade didáctica

N.º	Título da UD	Duración
6	Xestión de recursos	30

4.6.b) Resultados de aprendizaxe do currículo que se tratan

Resultado de aprendizaxe do currículo	Completo
RA5 - Realiza actividades de xestión cultural, para o que analiza os recursos dispoñibles relacionados coa acción cultural que se vaia desenvolver	SI

4.6.d) Criterios de avaliación que se aplicarán para a verificación da consecución dos obxectivos por parte do alumnado

Criterios de avaliación
CA5.1 Elaboráronse inventarios de equipamentos e infraestruturas de espazos culturais
CA5.2 Seleccionáronse equipamentos e infraestruturas culturais en función do evento ou da actividade que se vaia realizar
CA5.3 Estableceuse a secuencia das actividades ordenadas en función das necesidades de posta en práctica
CA5.4 Determináronse os recursos, os medios técnicos e a loxística necesarios para cada evento ou actividade cultural
CA5.5 Asignáronselles tempos de execución e recursos materiais e humanos aos traballos relacionados co desenvolvemento dos eventos culturais
CA5.6 Elaboráronse e cubríronse patróns de organización que faciliten o coñecemento da previsión de actuacións ás persoas implicadas no proceso
CA5.7 Elaboráronse orzamentos para dar resposta ás condicións do desenvolvemento da actividade
CA5.8 Elaboráronse e cubríronse os documentos de xestión asociados á loxística e a organización dos eventos culturais

4.6.e) Contidos

Contidos
Deseño de actividades de animación cultural: organización de eventos, obradoiros, circuitos e itinerarios culturais, visitas guiadas, concursos e certames, e outros xeitos de achegarse á cultura e á creatividade cultural. Elaboración de axendas culturais.
Recursos humanos: persoas voluntarias, afeccionadas e profesionais.
Equipamentos e infraestruturas culturais. Elaboración de inventarios de equipamentos e infraestruturas culturais. Criterios para a selección de equipamentos e infraestruturas culturais.
Xestión de espazos e tempos.
Xestión de recursos materiais e técnicos: análise de necesidades; protocolos de alugamento e adquisición; protocolos de comprobación de equipamentos.
Permisos e autorizacións.
Xestión de recursos humanos: distribución de funcións (instrumentos e protocolos de organización) e protocolos de transmisión da información.
Xestión de recursos financeiros: orzamentos públicos; coñecemento, aplicación e bases de execución; criterios de valoración económica de produtos culturais.
Xestión da documentación asociada á loxística e á organización de eventos culturais. Uso de tecnoloxías da información e da comunicación na xestión da documentación.
Importancia da necesidade de aproveitar optimamente os recursos.



4.7.a) Identificación da unidade didáctica

N.º	Título da UD	Duración
7	Animación en acción	45

4.7.b) Resultados de aprendizaxe do currículo que se tratan

Resultado de aprendizaxe do currículo	Completo
RA6 - Realiza actividades de animación cultural, para o que analiza as características e as posibilidades de uso de diferentes expresións culturais	SI

4.7.d) Criterios de avaliación que se aplicarán para a verificación da consecución dos obxectivos por parte do alumnado

Criterios de avaliación
CA6.1 Respectáronse os criterios establecidos na programación
CA6.2 Seleccionáronse estratexias para a realización de actividades de animación cultural a partir de diversas expresións culturais
CA6.3 Obtívose información para fundamentar a intervención
CA6.4 Realizáronse actividades de animación cultural coherentes co recurso utilizado
CA6.5 Manexáronse os equipamentos e os medios audiovisuais e técnicos necesarios para a posta en práctica das actividades culturais
CA6.6 Realizáronse adaptacións no desenvolvemento das actividades para posibilitar a participación de colectivos con necesidades específicas
CA6.7 Establecéronse protocolos de actuación na montaxe e na comprobación dos equipamentos
CA6.8 Valorouse a importancia de respectar os protocolos de prevención e seguridade

4.7.e) Contidos

Contidos
<p>Actividades de animación cultural relacionadas coas expresións culturais: artes escénicas (animación teatral), artes plásticas, linguaxes e medios audiovisuais e os seus modelos de uso (fotografía, vídeo, radio, televisión, e tecnoloxías da información e da comunicación), artes literarias, artesanías, folclore, e ciencia e tecnoloxía.</p> <p>Desenvolvemento de actividades: pautas de actuación.</p> <p>Manexo básico de equipamentos e medios técnicos para a realización de actividades de animación cultural: tecnoloxías da información e da comunicación, equipamentos audiovisuais, etc.</p> <p>Importancia de respectar os protocolos de prevención e seguridade.</p>



4.8.a) Identificación da unidade didáctica

N.º	Título da UD	Duración
8	Comunicación e marketing na animación sociocultural	30

4.8.b) Resultados de aprendizaxe do currículo que se tratan

Resultado de aprendizaxe do currículo	Completo
RA7 - Realiza actividades de comunicación e márketing de produtos e programas culturais, para o que analiza as estratexias e as técnicas de promoción e difusión dos proxectos	SI

4.8.d) Criterios de avaliación que se aplicarán para a verificación da consecución dos obxectivos por parte do alumnado

Criterios de avaliación
CA7.1 Argumentouse a importancia dos medios de comunicación na promoción e na difusión dos proxectos de animación cultural
CA7.2 Descríbóronse os medios, as estratexias e as técnicas principais para a promoción e a difusión dos proxectos de animación cultural
CA7.3 Identificáronse os factores que inflúen no éxito das campañas promocionais dos produtos e dos programas culturais
CA7.4 Elaboráronse recursos en diferentes soportes para a promoción e a difusión de proxectos de animación cultural
CA7.5 Deseñáronse campañas de promoción e difusión de proxectos de animación cultural, utilizando recursos de diversa índole
CA7.6 Identificáronse os elementos fundamentais dunha campaña de promoción e difusión
CA7.7 Utilizáronse as tecnoloxías da información e da comunicación para a difusión das actividades culturais
CA7.8 Xustificouse a necesidade de garantir a veracidade informativa nos procesos de promoción e difusión dos proxectos de animación cultural

4.8.e) Contidos

Contidos
Patrocinadores e mecenado no ámbito da cultura.
Comunicación e promoción da cultura. Obxectivos da publicidade no ámbito da cultura. Política e accións de comunicación: características e obxectivos.
Difusión de proxectos culturais. Márketing cultural como ferramenta de promoción cultural e imaxe institucional. Elaboración do plan de márketing: estrutura e funcionalidade. Variables do márketing mix. Implantación do plan de márketing. Ética e responsabilidade na comunicación de actividades culturais.
Difusión de actividades culturais a través das tecnoloxías da información e da comunicación: páxinas web, boletíns electrónicos, listas de distribución, xestores de contidos, etc.
Responsabilidade social como estratexia de comunicación.



4.9.a) Identificación da unidade didáctica

N.º	Título da UD	Duración
9	O proceso final	30

4.9.b) Resultados de aprendizaxe do currículo que se tratan

Resultado de aprendizaxe do currículo	Completo
RA8 - Realiza actividades de control, seguimento e avaliación da intervención cultural, aplicando criterios de calidade e garantindo, de ser o caso, a participación dos axentes implicados	SI

4.9.d) Criterios de avaliación que se aplicarán para a verificación da consecución dos obxectivos por parte do alumnado

Criterios de avaliación
CA8.1 Definiuse o procedemento de avaliación da intervención cultural
CA8.2 Selecciónanse técnicas, instrumentos, criterios e indicadores para a avaliación da intervención cultural, atendendo ao contexto de realización desta
CA8.3 Utilizáronse as tecnoloxías da información e da comunicación para a xestión da documentación asociada ao proceso de avaliación
CA8.4 Establecéronse canles e instrumentos para a retroalimentación dos proxectos e a toma de decisións
CA8.5 Establecéronse os procedementos xerais para a xestión da calidade nas intervencións culturais
CA8.6 Establecéronse indicadores de calidade medibles nas intervencións culturais
CA8.7 Estableceuse o procedemento para a participación na avaliación das persoas usuarias ou da clientela, e das asociacións culturais
CA8.8 Argumentouse a necesidade da avaliación para mellorar o funcionamento dos programas e garantir a súa calidade

4.9.e) Contidos

Contidos
Avaliación nos proxectos de animación cultural: elementos para a avaliación.
Avaliación do plan de márketing e o seu desenvolvemento: indicadores de impacto e eficacia das accións; satisfacción da clientela.
Elementos para a análise de eventos culturais.
Folla de ruta e sistemas de medición.
Sistemas de xestión de calidade no ámbito da intervención cultural.
Problemas operativos da posta en práctica da intervención cultural.



5. Mínimos exixibles para alcanzar a avaliación positiva e os criterios de cualificación

Os mínimos exixibles para alcanzar unha avaliación positiva son:

- CA1.1. Identificáronse as características significativas do ámbito cultural na sociedade.

¿ CA1.2. Analizáronse os conceptos de animación, xestión e márketing cultural.

¿ CA1.3. Descríbóronse os campos e os contextos da intervención cultural.

¿ CA1.4. Analizáronse as institucións e as políticas culturais a nivel comunitario, estatal, autonómico e local.

¿ CA1.5. Comparáronse os modelos de intervención dos axentes culturais.

¿ CA1.6. Interpretouse o marco legal da acción cultural e as fórmulas xurídicas que regulan a colaboración entre organismos públicos e redes culturais.

¿ CA1.7. Descríbóronse técnicas e instrumentos para a análise do territorio e a identificación das demandas e as preferencias culturais de diversos segmentos de mercado.

- CA2.1. Interpretouse o marco conceptual da xestión cultural.

¿ CA2.2. Interpretáronse as políticas culturais ou empresariais como directrices aplicables ao deseño e ao desenvolvemento dunha programación cultural.

¿ CA2.3. Identificáronse as prioridades e os criterios reitores para o deseño e o desenvolvemento de programacións culturais, establecidos nunha planificación estratéxica.

¿ CA2.4. Obtívose información de diversas fontes e recursos para a realización da programación cultural.

¿ CA2.5. Estableceuse a organización temporal dos eventos da programación cultural, en coordinación coa realización doutros eventos.

¿ CA2.6. Establecéronse e desenvolvéronse de xeito coherente os elementos dunha programación cultural atendendo aos obxectivos da planificación estratéxica.

¿ ¿ CA2.8. Utilizáronse as tecnoloxías da información e da comunicación na procura de información e no deseño da programación cultural.

- CA3.1. Interpretouse o marco conceptual da animación cultural.

¿ CA3.2. Caracterizouse a animación cultural en función dos colectivos e dos contextos de intervención.

¿ CA3.3. Descríbóronse a estrutura e as características dos proxectos de animación cultural.

¿ CA3.4. Establecéronse e desenvolvéronse de xeito coherente os elementos dun proxecto de animación cultural atendendo á realidade cultural e ao contexto específico de intervención.

¿ CA3.5. Descríbóronse estratexias e instrumentos que promovan a participación e a colaboración das redes asociativas culturais na planificación e no desenvolvemento da intervención cultural.

¿ CA3.6. Analizáronse as características e as aplicacións de diversos tipos de actividades culturais.

¿ .

¿ CA3.8. Valorouse a importancia de incorporar criterios de accesibilidade e deseño universais na planificación dos proxectos de animación cultural.

- CA4.1. Establecéronse os usos e as posibilidades dos bens patrimoniais como recurso para a animación cultural.

¿ CA4.2. Identificáronse as características e as posibilidades de uso na animación cultural das bibliotecas, os museos e outros equipamentos culturais especializados.



- ¿ CA4.3. Obtívose información sobre a estrutura organizativa e funcional, os fins, as funcións e os obxectivos dos equipamentos, para fundamentar a intervención.
- ¿ CA4.4. Realizáronse actividades de animación cultural coherentes co equipamento ou o recurso utilizado.
- ¿ CA4.5. Seleccionáronse estratexias para a realización de actividades de animación cultural a partir dos fondos dos equipamentos culturais especializados.
- ¿ CA4.6. Definiuse o papel do persoal animador sociocultural nos recursos ou equipamentos culturais especializados.
- ¿ CA4.7. Realizáronse adaptacións no desenvolvemento das actividades para posibilitar a participación de colectivos con necesidades específicas.
- ¿.
- CA5.1. Elaboráronse inventarios de equipamentos e infraestruturas de espazos culturais.
- ¿ CA5.2. Seleccionáronse equipamentos e infraestruturas culturais en función do evento ou da actividade que se vaia realizar.
- ¿ CA5.3. Estableceuse a secuencia das actividades ordenadas en función das necesidades de posta en práctica.
- ¿ CA5.4. Determináronse os recursos, os medios técnicos e a loxística necesarios para cada evento ou actividade cultural.
- ¿ CA5.5. Asignáronselles tempos de execución e recursos materiais e humanos aos traballos relacionados co desenvolvemento dos eventos culturais.
- ¿ CA5.6. Elaboráronse e cubríronse patróns de organización que faciliten o coñecemento da previsión de actuacións ás persoas implicadas no proceso.
- CA5.7. Elaboráronse orzamentos para dar resposta ás condicións do desenvolvemento da actividade.
- ¿ CA5.8. Elaboráronse e cubríronse os documentos de xestión asociados á loxística e a organización dos eventos culturais.
- CA6.1. Respectáronse os criterios establecidos na programación.
- ¿ CA6.2. Seleccionáronse estratexias para a realización de actividades de animación cultural a partir de diversas expresións culturais.
- ¿ CA6.3. Obtívose información para fundamentar a intervención.
- ¿ CA6.4. Realizáronse actividades de animación cultural coherentes co recurso utilizado.
- ¿ CA6.5. Manexáronse os equipamentos e os medios audiovisuais e técnicos necesarios para a posta en práctica das actividades culturais.
- ¿ CA6.6. Realizáronse adaptacións no desenvolvemento das actividades para posibilitar a participación de colectivos con necesidades específicas.
- ¿ CA6.7. Establecéronse protocolos de actuación na montaxe e na comprobación dos equipamentos.
- ¿
- CA7.1. Argumentouse a importancia dos medios de comunicación na promoción e na difusión dos proxectos de animación cultural.
- ¿ CA7.2. Describíronse os medios, as estratexias e as técnicas principais para a promoción e a difusión dos proxectos de animación cultural.
- ¿ CA7.3. Identificáronse os factores que inflúen no éxito das campañas promocionais dos produtos e dos programas culturais.
- ¿ CA7.4. Elaboráronse recursos en diferentes soportes para a promoción e a difusión de proxectos de animación cultural.
- ¿ CA7.5. Deseñáronse campañas de promoción e difusión de proxectos de animación cultural, utilizando recursos de diversa índole.
- ¿ CA7.6. Identificáronse os elementos fundamentais dunha campaña de promoción e difusión.
- ¿ CA7.7. Utilizáronse as tecnoloxías da información e da comunicación para a difusión das actividades culturais.
- ¿
- CA8.1. Definiuse o procedemento de avaliación da intervención cultural.
- ¿ CA8.2. Seleccionáronse técnicas, instrumentos, criterios e indicadores para a avaliación da intervención cultural, atendendo ao contexto de realización desta.
- ¿ CA8.3. Utilizáronse as tecnoloxías da información e da comunicación para a xestión da documentación asociada ao proceso de avaliación.
- ¿ CA8.4. Establecéronse canles e instrumentos para a retroalimentación dos proxectos e a toma de decisións.



- ¿ CA8.5. Establecéronse os procedementos xerais para a xestión da calidade nas intervencións culturais.
- ¿ CA8.6. Establecéronse indicadores de calidade medibles nas intervencións culturais.
- ¿ CA8.7. Estableceuse o procedemento para a participación na avaliación das persoas usuarias ou da clientela, e das asociacións culturais.
- ¿ CA8.8. Argumentouse a necesidade da avaliación para mellorar o funcionamento dos programas e garantir a súa calidade.

CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN

En cando aos criterios de cualificación levarase a cabo un proceso de avaliación continua e integral do/da alumno/a que proporcionará información sobre a marcha da súa aprendizaxe. No caso de que esta aprendizaxe non se consiga no ritmo desexado, identificaranse as causas do déficit coa intención de poder realizar as modificacións que se consideren oportunas para acadar os resultados de aprendizaxe.

Para aprobar o módulo é imprescindible ter cada unha das avaliacións parciais aprobadas. Non se fará media entre as avaliacións suspensas e as aprobadas. A nota final do módulo será a resultante da media das avaliacións parciais . A nota máxima nunha proba de recuperación será de 5.

O alumnado realizará varias probas escritas, e diferentes probas de execución (valoradas con taboas de observación) que serán valoradas do 1 ao 10 as primeiras . O peso desta nota na cualificación final será do 65%.

Cada trimestre o alumnado realizará varias actividades ou traballos de aula . O traballo da exposición dunha das actividades (obradoiros do primeiro trimestre, teatro cultural do segundo trimestre e gynkana do terceiro trimestre) terá un peso na cualificación final de 20%. As actividades de traballos escritos, exercicios, etc. terán un peso na cualificación final de 10 %. Os criterios de avaliación e cualificación destas actividades e traballos será aportado pola profesora no momento da entrega das instrucións para a súa realización. A non entrega dalgunha actividade ou a entrega fóra da data prevista nas instrucións suporá que o alumano non acade a avaliación positiva. En xeral , estas actividades serán valoradas mediante táboas de observación.

A actitude, participación e comportamento no aula ou en actividades extraescolares ou complementarias, xerarán unha nota que terá un peso do 5% na cualificación final en cada avaliación parcial. A baixa ou nula participación no aula, o non respetar o turno de palabra, a utilización dun tono de voz non axeitado ás circunstancias ou demasiado elevado, a consulta de páxinas web non relacionadas coa actividade a desenvolver en cada momento, o uso ou consulta do teléfono móbil nas sesións, as faltas de comportamento cos compañeiros ou profesorado e a utilización de vocabulario non axeitado no contorno profesional/escolar motivarán que este non se acade a avaliación positiva neste apartado.

Para lograr a avaliación positiva, o alumnado terá que acadar, polo menos, un 5 en cada un dos tres apartados anteriores.

A cualificación acadada en cada avaliación trimestral será valorada do 1 ao 10.

As datas e hora de entrega das actividades, traballos e realización de probas serán negociadas co alumnado pero unha vez fixadas serán inamovibles.

Todo documento de avaliación unha vez corrixido e revisado polo alumno/a, será custodiado polo/a profesor/a ata rematado o prazo de reclamacións da avaliación final do módulo. Especificarase o prazo de devolución de traballos e si unha vez superado dito prazo o/a alumno/a non o recolle o/a profesor/a entenderá que renuncia a eles.



6. Procedemento para a recuperación das partes non superadas

6.a) Procedemento para definir as actividades de recuperación

Terase en conta a Orde do 12 de xullo de 2011 pola que se regulan o desenvolvemento, a avaliación e a acreditación académica do alumnado das ensinanzas de formación profesional inicial.

Artigo 29.2 "Entre a terceira avaliación parcial e a avaliación final de módulos do primeiro curso deixarase un período non superior a tres semanas que, entre outras actividades, se destinará á realización de actividades de recuperación dos módulos pendentes"

Artigo 29.3 Para o alumnado que teña módulos pendentes logo de realizada a terceira avaliación parcial, o equipo docente realizará un informe de avaliación individualizado que debe servir de base para o deseño das correspondentes actividades de recuperación. A cualificación definitiva destes módulos farase efectiva na avaliación final de módulos de primeiro curso.

Artigo 31.4 O alumnado de segundo curso que non poida acceder á FCT no período ordinario por ter módulos pendentes de primeiro e/ou segundo curso, poderá recuperalos neste mesmo período. Para este fin, o equipo docente asignaralle unha serie de actividades de recuperación para os módulos non superados, con indicación expresa da data final en que serán avaliados.

A titora realizará un informe de avaliación individualizado en colaboración co resto do equipo docente. O informe de avaliación individualizado a que se refire o artigo 39 desta orde conterá a información suficiente sobre os resultados de aprendizaxe non alcanzados polos alumnos e as alumnas, para que se teña en conta na súa posterior aprendizaxe.

PROCEDEMENTO E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN

Tal e como se manifesta na Orde do 12 de xullo de 2011, o período de recuperación abrangue o terceiro trimestre do curso, e dicitr entre os meses de marzo e xuño.

As actividades de recuperación realizaránse na aula, e será o profesor quen determine o horario e a frecuencia das devanditas actividades, así como a data de finalización. Se alumno/a non asistira a estas actividades de recuperación, non tería opción a recuperar o módulo neste período, atendendo aos mesmos criterios de perda de dereito a avaliación continua.

Os instrumentos de avaliación utilizados poderán ser probas escritas, listas de cotexo e as táboas de observación. Se en algún de estos instrumentos o alumno/a obtivera una cualificación inferior a cinco sobre dez, o alumnado non aprobará o módulo.

6.b) Procedemento para definir a proba de avaliación extraordinaria para o alumnado con perda de dereito a avaliación continua

Terase en conta a Orde do 12 de xullo de 2011 pola que se regulan o desenvolvemento, a avaliación e a acreditación académica do alumnado das ensinanzas de formación profesional inicial, no seus artigos 25.4 y 5.

O profesorado poderá non permitir a realización de determinadas actividades aos alumnos e ás alumnas que perdesen o dereito á avaliación continua, sempre que poidan implicar algún tipo de risco para si mesmos, o resto do grupo ou as instalacións.

O alumnado que perdesen o dereito á avaliación continua co cal, por razóns de inasistencia reiterada, non sexa posible utilizar os instrumentos de avaliación previstos inicialmente para cada módulo profesional, terá dereito a realizar unha proba extraordinaria de avaliación previa á avaliación final de módulos correspondente.



Terase en conta ademais o establecido no punto terceiro da RESOLUCIÓN do 4 de agosto de 2016, da Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa, pola que se ditan instrucións para o desenvolvemento dos ciclos formativos de formación profesional do sistema educativo no curso 2016/17.

1. Conforme se determina no artigo 25 da Orde do 12 de xullo de 2011, o número de faltas que implica a perda do dereito á avaliación continua nun determinado módulo será do 10 % respecto da súa duración total. Para os efectos de determinación da perda do dereito á avaliación continua, o profesorado valorará as circunstancias persoais e laborais do alumno ou a alumna na xustificación desas faltas, cuxa aceptación será acorde co establecido no correspondente regulamento de réxime interior do centro.

Para tales efectos e con carácter previo, o centro enviará un apercibimento ao alum- no ou á alumna cando as faltas de asistencia inxustificadas, consonte o anterior, nun determinado módulo superen o 6 % respecto da súa duración total. Nel indícarase que perderá o dereito á avaliación continua no módulo de acumular un 10 % de inasistencias inxustificadas con respecto á súa duración total. Cando as faltas de asistencia alcancen a citada porcentaxe comunicárase a perda do dereito á avaliación continua. No caso de que se produza a perda do dereito á avaliación continua, na secretaría do centro deberá quedar constancia do apercibimento e da comunicación da perda do dereito á avaliación continua.

2. Para o alumnado matriculado logo de iniciadas as actividades lectivas, non se terán en consideración as sesións previas á formalización da matrícula.

3. O alumnado que perdesse o dereito á avaliación continua nun determinado módulo terá dereito a unha proba final extraordinaria previa á avaliación final de módulos correspondente, de acordo co establecido no artigo 25.5 da Orde do 12 de xullo de 2011. A cualificación obtida na devandita proba consignárase na avaliación final de módulos do curso correspondente. O devandito alumnado non terá dereito a realizar para eses módulos as correspondentes actividades de recuperación a que se refiren os artigos 29.3, 31.4 e 34.3 da Orde do 12 de xullo de 2011, e no caso do segundo curso do réxime ordinario non terá acceso ao módulo de Formación en centros de traballo no período ordinario.

A proba de avaliación extraordinaria terá lugar ao finalizar o período lectivo asignado a este módulo profesional, o alumnado será avaliado na convocatoria final ordinaria, comunicándosele o día e a hora para a súa presentación.

PROCEDEMENTO:

A valoración da adquisición dos resultados de aprendizaxe do módulo profesional levarase a cabo a través da realización dunha proba dividida en dúas partes:

PRIMEIRA PARTE. Terá carácter eliminatorio, e dicir, de non superar esta parte da proba o alumnado non terá dereito a presentarse á segunda parte da proba, e consistirá nunha proba escrita que versará sobre unha mostra suficientemente significativa dos criterios de avaliación establecidos na programación para esta parte. O profesor ou a profesora do módulo profesional, cualificará esta primeira parte da proba de cero a dez puntos. Para a súa superación as persoas candidatas deberán obter unha puntuación igual ou superior a cinco puntos.

Ademais, se a primeira parte da proba se subdividise en bloques, cada bloque terá o mesmo peso na cualificación, pero será de carácter obrigatorio obter unha puntuación mínima en cada un destes para poder obter a nota da primeira parte como suma das cualificación dos distintos bloques. No caso de que en algún bloque non estea calificado coa puntuación mínima, esta primeira parte da proba será calificada cun máximo de catro puntos. A calificación mínima de cada bloque, de ser o caso, será a metade da calificación do devandito bloque.

SEGUNDA PARTE. Deberá deseñarse cos criterios de avaliación do módulo relacionados cos coñecementos prácticos que deberá demostrar a persoa aspirante. Consistirá no desenvolvemento de un ou de varios supostos prácticos que versarán sobre unha mostra suficientemente significativa dos criterios de avaliación establecidos na programación para esta parte. O profesor ou a profesora do módulo profesional, cualificará esta segunda parte da proba de cero a dez puntos. Para a súa superación as persoas candidatas deberán obter unha puntuación igual ou superior a cinco puntos. As persoas que non superen a primeira parte da proba serán cualificadas cun cero nesta segunda parte.

Ademais se a segunda parte da proba se subdividise en bloques, cada bloque terá o mesmo peso na cualificación pero será de carácter obrigatorio obter unha puntuación mínima en cada un destes para poder obter a nota da segunda parte como suma das cualificación dos distintos bloques. No caso de que algún bloque non estea calificado coa puntuación mínima, esta segunda parte da proba será calificada cun máximo de catro puntos. A calificación mínima de cada bloque, de ser o caso, será a metade da calificación do devandito bloque.

A cualificación final correspondente da proba de cada módulo profesional será a media aritmética das cualificacións obtidas en cada unha das



partes, expresada con números enteiros, redondeada á unidade máis próxima. No caso das persoas aspirantes que suspendan a segunda parte da proba, a puntuación máxima que poderá asignarse será de catro puntos.

PRIMERA PARTE DA PROBA

CARACTERÍSTICAS E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN: terá carácter eliminatorio e consistirá nunha proba escrita que versará sobre unha mostra suficientemente significativa dos criterios de avaliación establecidos na programación para esta parte.

Esta parte poderá estar formada por un ou varios bloques. Estes bloques poderían ser: preguntas tipo test, preguntas curtas, recheo de ocios ou preguntas a desenvolver. O tempo máximo da primeira parte da proba será de 4 horas.

MATERIAL NECESARIO: bolígrafo azul (non se permitirá a utilización de outro material distinto ao aquí exposto).

SEGUNDA PARTE DA PROBA

CARACTERÍSTICAS E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN: consistirá no desenvolvemento de un ou de varios supostos prácticos que versarán sobre unha mostra suficientemente significativa dos criterios de avaliación establecidos na programación para esta parte.

Esta parte poderá estar formada por un ou varios bloques. Estes bloques poderían consistir na realización de: exercicios de cálculo, probas de execución, probas orais, comentarios e análise de texto e/ou imaxes, O tempo máximo da segunda parte da proba será de 4 horas. Esta parte da proba poderá ser realizada fora das instalacións do centro.

MATERIAL NECESARIO: bolígrafo azul, calculadora científica, lápiz ou ceras de cores, regra. No caso de precisar programas informáticos ou equipos informáticos, estes serán facilitados polo centro.

7. Procedemento sobre o seguimento da programación e a avaliación da propia práctica docente

Avaliarase o proceso de ensino, mediante a avaliación da práctica docente, e a programación, tendo en conta o establecido na LOMCE art 106 e no decreto 114/2010 polo que se establece a ordenación xeral da formación profesional do sistema educativo de Galicia, que no seu artigo 34.4 establece que *¿O equipo docente realizará o seguimento das programacións de cada módulo, con indicación do grao de cumprimento con respecto á programación e, en caso de desviacións, cunha xustificación razoada¿.*

Así mesmo o artigo 48.2 establece que *Na avaliación da propia práctica docente terase en conta o seguimento a que se refire o artigo 34.4 do presente decreto, e valorarase, entre outras, a programación, a organización e a concreción do currículo en relación á súa adecuación ás características do ámbito produtivo e ás necesidades do alumnado¿.*

A avaliación das programacións é responsabilidade dos profesores do departamento. Ao longo do curso, nas sucesivas reunións de departamento, procederase á revisión para acordar as modificacións. Estas modificacións incorporaranse as programacións ao remate do curso, onde se avaliará:

Adaptación do currículo á contorna

Os espazos e o horario

A orientación educativa e profesional

A avaliación da práctica docente realizarase tamén coas enquisas que lles serán entregadas ao alumnado. Os aspectos a avaliar da programación serán:

Selección, distribución e secuenciación dos contidos

Adecuación dos criterios de avaliación



Idoneidade dos métodos pedagóxicos e materiais didácticos
Idoniedade das actividades de ensino aprendizaxe.

8. Medidas de atención á diversidade

8.a) Procedemento para a realización da avaliación inicial

Segundo o artigo 28 da Orden 12 de xullo de 2011 pola que se regulan o desenvolvemento, a avaliación e a acreditación académica do alumnado das ensinanzas de formación profesional inicial, ao comenzo das actividades do curso académico, realizarase unha sesión de avaliación inicial. A avaliación inicial permitirá coñecer todo o relacionado co alumnado, a actitude coa que se afronta ao proceso de ensinanza-aprendizaxe, e os coñecementos que ten sobre a materia que se vai impartir.

Para a súa aplicación empregaranse:

Cuestionario inicial. Os indicadores deste cuestionario son: datos personales e familiares, nivel de estudos realizados, interese na realización do módulo, información sobre o contido do mesmo, grao de experiencia, expectativas sobre o módulo. Inclúense cuestións como actividades profesionais realizadas no sector e outras que se consideren relevantes.

Cuestionario de coñecementos previos. Baseado nos contidos do módulo e nos contidos do ciclo.

Ademais, reunido todo o profesorado do ciclo, levántase acta de avaliación, co fin de proporcionar a información pertinente sobre a situación do grupo de alumnos/as que están a iniciar esta etapa do seu proceso formativo, e, de axustar, desde un principio, a actuación educativa ás necesidades do grupo.

8.b) Medidas de reforzo educativo para o alumnado que non responda globalmente aos obxectivos programados

Segundo o artigo 15 e 16 da Orden 12 de xullo de 2011 pola que se regulan o desenvolvemento, a avaliación e a acreditación académica do alumnado das ensinanzas de formación profesional inicial o alumnado que precise actividades de reforzo por non responder globalmente aos obxectivos programados, estas actividades realizaranse segundo o estipule a profesora, incidindo nas necesidades propias de cada un dos alumnos/as individualmente.

En todo caso, haberá unha coordinación co departamento de orientación, que tamén terá dado a súa visión de cal é o xeito de proceder e de facilitar ao alumnado a súa aprendizaxe.

En ningún caso estableceráanse uns mínimos distintos aos que figuran nesta programación, por entender que o alumno/a deberá acadar os mínimos independentemente da forma de acadalos.

Ademais terase en conta a LOMCE que modifica a redacción de certos artigos da LOE, en concreto no artigo 1, nos seguintes termos: «b) A equidade, que garanta a igualdade de oportunidades para o pleno desenvolvemento da personalidade a través da educación, a inclusión educativa, a igualdade de dereitos e oportunidades que axuden a superar calquera discriminación e a accesibilidade universal á educación, e que actúe como elemento compensador das desigualdades persoais, culturais, económicas e sociais, con especial atención ás que deriven de calquera tipo de discapacidade.

Poderánse realizar: elaboración de pequenos cuestionarios, exercicios prácticos, pequenos traballos de búsqueda de información, de forma individualizada.

Axustes na metodoloxía, adaptando as axudas e recursos pedagóxicos ás necesidades dos alumnos.

Actividades diferenciadas, propoñendo, aos alumnos/as que presentan algunha dificultade para traballar certos contidos, actividades que lles permitan aproximarse a estes, ou ben actividades de ampliación na materia, para aqueles alumnos con maiores capacidades.



Materiais didácticos variados, que ofrezan un conxunto de actividades que aborden os contidos de distintas maneiras.

En todo caso, haberá unha coordinación co departamento de orientación, que tamén terá dado a súa visión de cal é o xeito de proceder e de facilitar ao alumnado a súa aprendizaxe.

En ningún caso estableceráanse uns mínimos distintos aos que figuran nesta programación, por entender que o alumno/a deberá acadar os mínimos independentemente da forma de acadalos.

Ademais terase en conta a LOMCE que modifica a redacción de certos artigos da LOE, en concreto no artigo 1, nos seguintes termos: «b) A equidade, que garanta a igualdade de oportunidades para o pleno desenvolvemento da personalidade a través da educación, a inclusión educativa, a igualdade de dereitos e oportunidades que axuden a superar calquera discriminación e a accesibilidade universal á educación, e que actúe como elemento compensador das desigualdades persoais, culturais, económicas e sociais, con especial atención ás que deriven de calquera tipo de discapacidade.

9. Aspectos transversais

9.a) Programación da educación en valores

No desenvolvemento do proceso de ensinanza-aprendizaxe están implícitos o traballo en grupo, a educación cívica, a igualdade de mulleres e homes e a educación para a convivencia. Estes conceptos, así como respecto aos compañeiros, profesores, aulas e material de traballo traballarase a través de diferentes actividades.

É importante sinalar que ao longo do módulo se traballará coa educación en valores non só a través do traballo con actitudes recollidas no currículo do módulo, senón a través de distintos

contidos inherentes ao noso traballo de aula-taller-obradoiro, para este módulo podemos destacar:

Educación do consumidor.

Aprender a conservar e valorar na súa xusta medida os bens persoais, como é o caso dos instrumentos empregados no sector turístico.

Valorar os produtos de consumo co obxetividade e saber adquirilos e consumilos de forma racional e equilibrada.

Apreciar o desenvolvemento sostible mediante a reciclaxe de materiais, o deseño e consumo racional de obxectos...

Educación para a igualdade.

Estará sempre presente, xa que en ningún momento se fará diferenza entre o noso alumnado por causa do seu sexo, raza, crenzas ou calquera outra característica de diferenciación entre as persoas. Interesarse por coñecer, respectar e valorar a opinión e produción dos compañeiros, independentemente do seu sexo e da súa aparencia, colaborar con tódalas persoas, independentemente do seu sexo ou condición e amosar unha actitude crítica ante situacións nas que se produza calquera tipo de discriminación por razón do sexo.

Educación moral e cívica.

Manifestar actitudes propias sobre o sector turístico, visión crítica e actitude aberta a novas ideas, na resolución de problemas, interpretar o coñecemento do turismo técnico como unha ferramenta de traballo ao servizo da sociedade, e apreciar o noso patrimonio artístico e respectar as instalacións dos aloxamentos turísticos.

Educación para a paz.

Procurarase a resolución de conflitos fomentando o diálogo baseado no respecto, e, procurando atopar solucións de consenso de xeito democrático. Por exemplo: achegas de propostas ou ideas á hora de fixar condicións de entrega de traballos, datas de probas, etc..... Apreciar a linguaxe da actividade turística como medio de expresión e comunicación entre comunidades diversas. Amosar unha actitude flexible e aberta ante as opinións dos demais no desenvolvemento do traballo en equipo no momento de resolver un problema, así como amosar comprensión das diferentes culturas dos clientes que recibirán cada vez mais neste novo escenario da globalización.



Educación ambiental.

É fundamental fomentar o respecto ao medio ambiente e mesmo fomentar o correcto emprego dos medios de que se dispón sen desperdiciar papel, consumo de auga, electricidade, etc., insistir na reciclaxe e na conservación.

Educación para a saúde.

É importante adquirir bos hábitos posturais no traballo, así como uns adecuados hábitos de saúde e limpeza ou unha adecuada hixiene ocular ou visual nun sistema educativo e laboral onde os ordenadores toman cada día un papel máis importante, sen esquecer que a nivel profesional (tendo en conta nas situacións en que exercerán o seu traballo) deben ter en conta a súa saúde persoal e a do usuario como elementos cotiás do seu emprego.

Interculturalidade.

Traballando dende o principio de respecto as distintas culturas e xeitos de entender o mundo; entendendo isto como un enriquecemento; sinalar a este respecto, a cada vez máis frecuente presenza nas nosas aulas de alumnos de outras culturas que nos axudan a interpretar que non todas as realidades son iguais.

Consideraremos tamén de xeito transversal e como valor importante na Formación Profesional a orientación profesional polo carácter teóricopráctico que posúe o módulo e o ciclo, impregnando de funcionalidade cada unha das actividades que realicemos e contextualizándoas, sempre que sexa posible, no noso contorno socioeconómico.

9.b) Actividades complementarias e extraescolares

Debido á natureza dos ciclos realizaranse unha serie de actividades complementarias e extraescolares ao longo do curso nas aulas e fóra das aulas.

Estas actividades serán de obrigatorio cumprimento no caso de que se realicen en horario escolar. Ademais das actividades aquí expostas poderanse realizar outras que xurdan ao longo do curso.

Visita ao museo do Pobo Galego de Santiago de Compostela.

Visita ao Museo Pedagóxico de Santiago de Compostela.

Visita a Biblioteca pública Anxel Casal de Santiago de Compostela .

Visita ao Museo de Historia Natural de Santiago de Compostela.

Visita a Catedral de Santiago de Compostela e o seu museo.

Visita a Fundación Granell de Santiago de Compostela.

Visita a Fundación de Camilo José Cela de Padrón e a casa de Rosalía de Castro.

10.Outros apartados



10.1) Cuestionarios

Cuestionario de avaliación inicial . Os indicadores deste cuestionario son: datos personales e familiares, nivel de estudos realizados, interese na realización do módulo, información sobre o contido do mesmo, grao de experiencia, expectativas sobre o módulo. Inclúense cuestións como actividades profesionais realizadas no sector e outras que se consideren relevantes.

Exemplo :

Cuestionario de Avaliación Inicial

Datos do alumno/a:

Apelidos: Nome: DNI:.....Lugar e data de nacemento:

Enderezo habitual: (rúa, nº, andar, letra, código postal, localidade e provincia)

Enderezo durante o curso: (rúa, nº, andar, código postal, localidade e provincia)

Correo electrónico:

Datos referentes a saúde:(intolerancia alimenticia, alerxias, outros que vostede considere necesario que coñezamos, especifica cales)

En caso de urxencia avisar a : (nome, teléfono e relación da persoa co alumno/a)

Datos académicos:

Accedes ao ciclo mediante:

- a) Bacharelato. MOdalidade
- b) Proba de acceso. Ano
- c) Outras.

Realizaches a PAU?

- a) si
- b) non

Superaches a proba?

- a) Sí
- b) Non

Se a resposta é sí, indica en qué convocatoria.

Estudos finalizados e data de finalización.

En qué centro.

Titulación acadada.

Outros estudos.

Ten o B1, B2 ou C1 nalgunha lingua?

- a) Si
- b) Non

Se a resposta é si, en cal?

Coñecementos informáticos? cales?

Dispos no teu domicilio durante o curso de ...?(sinalar onde corresponda)

equipo informático



ordenador personal

impresora

scaner

conexión á rede

Compartes ese equipos ou dispós deles para o teu uso exclusivo?

a)si

b)non

Describe os teus hábitos de estudo.

Utilizas bibliotecas públicas ou privadas? en caso afirmativo , dispos de carnet dalgunhas delas? de cal?

Qué outra formación complementaria desexarías recibir?

Expectativas profesionais:

Por qué elixiches este ciclo formativo?

Cales son as tuas expectativas con respecto aos estudos que estás a comenzar?

En qué che gustaría traballar ao rematares os teus estudos?

Experiencia profesional:

Afeccións:

Cuestionario de coñecementos iniciais. Baseado nos contidos do módulo e nos contidos do ciclo.

Qué son os recursos culturais? Citen 5 exemplos.

Citen 5 actividades culturais que deseña un animador cultural.

Definan o concepto de axenda cultural.

En que empresas pode desenvolver o animador cultural a súa profesión? Citar 3.