

Programación Didáctica do
Departamento de Latin
Curso 2017-18

IESP Rosalia de Castro

ÍNDICE	Pax.
Programación de Cultura Clásica 3º ESO	3
1. INTRODUCCIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN	4
2. CONTRIBUCIÓN DOS ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE AVALIABLES AO DESENVOLVIMENTO DAS COMPETÊNCIAS CLAVE E OBXECTIVOS DA MATERIA	6
3. DESENVOLVEMENTO DOS ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE, TEMPORALIZACIÓN, MÍNIMO PARA SUPERAR A MATÉRIA E CRITÉRIOS DE AVALIACIÓN	9
4. PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN	17
5. CRITÉRIOS DE CUALIFICACIÓN	18
6. METODOLOXÍA	19
7. RECURSOS DIDÁCTICOS	21
8. PROBAS EXTRAORDINÁRIAS DE SETEMBRO	22
9. INDICADORES DE LOGRO PARA AVALIAR O PROCESO DE ENSINO E A PRÁCTICA DOCENTE.	23
10. AVALIACIÓN INICIAL	24
11. MEDIDAS DE ATENCIÓN Á DIVERSIDADE	25
12. CONCRECIÓN DOS ELEMENTOS TRANSVERSAIS	26
13. ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES	27
14. MECANISMOS DE REVISIÓN, AVALIACIÓN E MODIFICACIÓN DA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA EN FUNCIÓN DOS RESULTADOS ACADÉMICOS E PROCESOS DE MELLORA	28
Programación de Latin 1º BAC.	29
1. INTRODUCCIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN	30
2. CONTRIBUCIÓN DOS ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE AVALIABLES AO DESENVOLVIMENTO DAS COMPETÊNCIAS CLAVE	32
3. OBXECTIVOS DA MATERIA	34
4. DESENVOLVEMENTO DOS ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE, TEMPORALIZACIÓN, MÍNIMO PARA SUPERAR A MATÉRIA	37
5. PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN	47
6. CRITÉRIOS DE CUALIFICACIÓN	48
7. METODOLOXÍA	49
8. RECURSOS DIDÁCTICOS	51
9. PROBAS EXTRAORDINÁRIAS DE SETEMBRO	52
10. INDICADORES DE LOGRO PARA AVALIAR O PROCESO DE ENSINO E A PRÁCTICA DOCENTE.	53
11. PROCEDEMENTO PARA ACREDITAR COÑECIMENTOS PRÉVIOS	54
12. MEDIDAS DE ATENCIÓN Á DIVERSIDADE	55
13. CONCRECIÓN DOS ELEMENTOS TRANSVERSAIS	56
14. ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES	57
15. MECANISMOS DE REVISIÓN, AVALIACIÓN E MODIFICACIÓN DA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA EN FUNCIÓN DOS RESULTADOS ACADÉMICOS E PROCESOS DE MELLORA	58
Programación de Latin 2º BAC.	59
2. INTRODUCCIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN	60
2. CONTRIBUCIÓN DOS ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE AVALIABLES AO DESENVOLVIMENTO DAS COMPETÊNCIAS CLAVE	61

3. OBXECTIVOS DA MATERIA	63
4. DESENVOLVEMENTO DOS ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE, TEMPORALIZACIÓN, MÍNIMO PARA SUPERAR A MATÉRIA	66
5. PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN	71
6. CRITÉRIOS DE CUALIFICACIÓN	72
7. METODOLOXÍA	73
8. RECURSOS DIDÁCTICOS	75
9. PROBAS EXTRAORDINÁRIAS DE SETEMBRO	76
10. INDICADORES DE LOGRO PARA AVALIAR O PROCESO DE ENSINO E A PRÁCTICA DOCENTE.	77
11. PROCEDEMENTO PARA ACREDITAR COÑECIMENTOS PRÉVIOS	78
12. MEDIDAS DE ATENCIÓN Á DIVERSIDADE	79
13. CONCRECIÓN DOS ELEMENTOS TRANSVERSAIS	80
14. ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES	81
15. MECANISMOS DE REVISIÓN, AVALIACIÓN E MODIFICACIÓN DA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA EN FUNCIÓN DOS RESULTADOS ACADÉMICOS E PROCESOS DE MELLORA	82
Plano lector e uso das TIC	83
Anexo I	
Apartado A	84
Apartado B	86

3º ESO
C. CLÁSICA

1. INTRODUCCIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN

O Departamento estará composto polo profesor Jesús Campos Suárez, que ostentará a Xefatura de Departamento, e terá ao seu cargo a totalidade das materias encomendadas ao Departamento:

	Curso	Matéria	Grupos	Alunos/as	Horas
Ordinário	3º ESO	C. Clásica	1	20	2
	1º BACH	Latin I	1	8	4
	2º BACH	Latin II	1	8	4
Adultos	1º BACH	Latin I	1	?	4
	2º BACH	Latin II	1	?	4
Xefatura de Departamento					1
Total					19

O que define o IESP Rosalia de Castro, é dicir os seus sinais de identidade, foron-se conformando nun contexto moi concreto formado polos edificios nos que está ubicado o Instituto, a contorna xeográfica da cidade onde se sitúan estes edificios, o alunado e as súas familias e o profesorado e persoal non docente.

O edificio principal no que se ubica o Instituto Rosalia de Castro practicamente dende a súa creación é o Pazo de San Clemente, o que podemos apricar-lle o cualificativo de edificio cultural. Edificio cultural polo seu valor arquitectónico, foi construído en 1605 por legado do Arcebispo Xoán de San Clemente co obxectivo de albergar o Coléxio Maior San Clemente de Pasantes. A partir de 1939, o Instituto Rosalia de Castro será o herdeiro desa tradición centenaria de servizo educativo á cidade de Compostela.

Os edificios secundarios, o pavillón polidesportivo e o auditorio, obras do arquitecto alemán Paul Kleihues, imaugurados en 1993 son tamén de recoñecido valor arquitectónico.

Trata-se dun centro situado no centro urbano, na zona histórica e monumental coñecida como “casco vello”.

No IESP Rosalia de Castro cursan estudos arredor de 1200 alumnos e alunas, distribuídos na ESO, Bacharelato ordinario, ensinanza de adultos e ciclos superiores de Formación Profesional.

O alunado da ESO procede maioritariamente do centro adscrito, o coléxio Pio XII. Tres dos catro grupos de 1º da ESO proceden directamente do devandito centro e o cuarto grupo téna súa orixe nos diferentes coléxios da cidade. A metade do alunado de bacharelato ordinario procede dos centros privados da contorna, sobre todo do coléxio das Orfas e Cluny.

O estrato social ao que pertence o alunado da ESO e Bacharelato ordinario é maioritariamente a clase media preocupada en liñas xerais pola educación dos seus fillos e fillas. O alunado dos ciclos é máis variado e elixe esta modalidade de ensino buscando unha máis pronta inserción no mercado laboral. O alunado de ensinanza de adultos está conformado por alunado traballador ou ben por alunado que nalgún momento desconectou do sistema educativo.

Os pais e nais están organizados na ANPA do Rosalia.

O profesorado do Instituto Rosalia caracteriza-se por encontrar neste centro o seu destino definitivo, do que, en principio, non pensa cambiar. O mesmo sucede co persoal non docente.

Esa vocación de permanencia favorece unha meirande identificación co centro e unha implicación máis intensa na vida e proxectos do centro.

2. CONTRIBUCIÓN DOS ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE AVALIABLES AO DESENVOLVIMENTO DAS COMPETÊNCIAS CLAVE E OBXECTIVOS DA MATÉRIA

De acordo coa lexislación vixente, incluimos os **obxectivos xerais para a etapa da ESO:**

A educación secundaria obrigatoria contribuirá a desenvolver nos alumnos e nas alumnas as capacidades que lles permitan:

- a) Asumir responsablemente os seus deberes, coñecer e exercer os seus dereitos no respecto ás demais persoas, practicar a tolerancia, a cooperación e a solidariedade entre as persoas e os grupos, exercitarse no diálogo, afianzando os dereitos humanos e a igualdade de trato e de oportunidades entre mulleres e homes, como valores comúns dunha sociedade plural, e prepararse para o exercicio da cidadanía democrática.
- b) Desenvolver e consolidar hábitos de disciplina, estudo e traballo individual e en equipo, como condición necesaria para unha realización eficaz das tarefas da aprendizaxe e como medio de desenvolvemento persoal.
- c) Valorar e respectar a diferenza de sexos e a igualdade de dereitos e oportunidades entre eles. Rexeitar a discriminación das persoas por razón de sexo ou por calquera outra condición ou circunstancia persoal ou social. Rexeitar os estereotipos que supoñan discriminación entre homes e mulleres, así como calquera manifestación de violencia contra a muller.
- d) Fortalecer as súas capacidades afectivas en todos os ámbitos da personalidade e nas súas relacións coas demais persoas, así como rexeitar a violencia, os prexuízos de calquera tipo e os comportamentos sexistas, e resolver pacificamente os conflitos.
- e) Desenvolver destrezas básicas na utilización das fontes de información, para adquirir novos coñecementos con sentido crítico. Adquirir unha preparación básica no campo das tecnoloxías, especialmente as da información e a comunicación.
- f) Concibir o coñecemento científico como un saber integrado, que se estrutura en materias, así como coñecer e aplicar os métodos para identificar os problemas en diversos campos do coñecemento e da experiencia.
- g) Desenvolver o espírito emprendedor e a confianza en si mesmo, a participación, o sentido crítico, a iniciativa persoal e a capacidade para aprender a aprender, planificar, tomar decisións e asumir responsabilidades.
- h) Comprender e expresar con corrección, oralmente e por escrito, na lingua galega e na lingua castelá, textos e mensaxes complexas, e iniciarse no coñecemento, na lectura e no estudo da literatura.
- i) Comprender e expresarse nunha ou máis linguas estranxeiras de maneira apropiada.
- l) Coñecer, valorar e respectar os aspectos básicos da cultura e da historia propias e das outras persoas, así como o patrimonio artístico e cultural. Coñecer mulleres e homes que realizaran achegas importantes á cultura e á sociedade galega, ou a outras culturas do mundo.
- m) Coñecer e aceptar o funcionamento do propio corpo e o das outras persoas, respectar as diferenzas, afianzar os hábitos de coidado e saúde corporais, e incorporar a educación física e a práctica do deporte para favorecer o desenvolvemento persoal e social. Coñecer e valorar a dimensión humana da sexualidade en toda a súa diversidade. Valorar criticamente os hábitos sociais relacionados coa saúde, o consumo, o coidado dos seres vivos e o medio ambiente, contribuíndo á súa conservación e á súa mellora.

- n) Apreciar a creación artística e comprender a linguaxe das manifestacións artísticas, utilizando diversos medios de expresión e representación.
- ñ) Coñecer e valorar os aspectos básicos do patrimonio lingüístico, cultural, histórico e artístico de Galicia, participar na súa conservación e na súa mellora, e respectar a diversidade lingüística e cultural como dereito dos pobos e das persoas, desenvolvendo actitudes de interese e respecto cara ao exercicio deste dereito.
- o) Coñecer e valorar a importancia do uso da lingua galega como elemento fundamental para o mantemento da identidade de Galicia, e como medio de relación interpersoal e expresión de riqueza cultural nun contexto plurilingüe, que permite a comunicación con outras linguas, en especial coas pertencentes á comunidade lusófona.

A materia de Cultura Clásica ten como obxectivo primordial achegar o alumnado ao estudo das civilizacións grega e latina nos ámbitos literario, artístico, filosófico, científico, sociopolítico e lingüístico, de xeito que poida tomar conciencia da influencia, o mantemento e a presenza destes aspectos na cultura occidental, e comprender a súa identidade cultural, así como as manifestacións que a definen.

A través de Cultura Clásica preténdese iniciar o alumnado nun exercicio de reflexión e a análise sobre as bases en que descansan realidades moi importantes da nosa cultura, confrontándoas co que coñecemos como legado clásico: un patrimonio común que debe ser considerado irrenunciable para os cidadáns e as cidadás de Europa.

De acordo con esta formulación, o currículo básico da materia artículase en bloques temáticos pertencentes a dous ámbitos diferentes: o ámbito lingüístico e o non lingüístico.

O ámbito lingüístico oriéntase fundamentalmente a analizar a relación de parentesco entre as linguas clásicas e un bo número das que se falan na actualidade. Para iso, pártese do concepto de familia lingüística, centrando a atención na familia das linguas indoeuropeas, á que pertencen o grego e o latín e da que se deriva unha boa parte das linguas modernas. O estudo da orixe e a evolución da familia lingüística indoeuropea acompáñase coa descrición do marco histórico e xeográfico onde ten lugar a devandita evolución. En relación con este aspecto, inclúese un percorrido a través da orixe e a evolución da escritura e a súa diversidade de sistemas e alfabetos. Préstase especial atención ao importantísimo papel que o latín e o grego xogaron na configuración das linguas modernas, en especial na composición culta e na formación do léxico. O obxectivo último da materia de Cultura Clásica, neste ámbito será permitir ao alumnado afondar na comprensión da propia lingua e no uso desta esma como elemento esencial para a comunicación e a adquisición de coñecementos.

No ámbito non lingüístico englobase o resto dos bloques propostos: xeografía, historia, mitoloxía, relixión, arte, sociedade e vida cotiá, e literatura. Todos eles irán enfocados a iniciar o alumnado no coñecemento dos aspectos máis característicos da cultura grecorromana, de xeito que a través do seu estudo sexa quen de analizar e comprender os trazos comúns e os que son diversos, valorar a herdanza clásica e respectar o patrimonio cultural da humanidade. Para sentar as bases deste estudo pártese da necesidade de coñecer o marco xeográfico e histórico en que se desenvolveron as civilizacións grega e romana ao longo do tempo, orixe da civilización occidental. O estudo das relixións grega e romana presta atención ás manifestacións máis significativas da relixiosidade oficial, os cultos públicos e privados, as manifestacións deportivas relacionadas, as festividades relixiosas e os valores culturais asociados a ela. Dentro deste apartado sitúase o capítulo da mitoloxía, no que se aborda a construción do imaxinario colectivo europeo, grazas ás narracións míticas e lendarias, o mundo dos deuses e dos heroes, e o seu mantemento na cultura contemporánea.

Especial atención merecen as manifestacións artísticas que nos legaron as civilizacións grega e romana, que serviron e serven de modelo a moitas das producións actuais. Entre elas cómpre salientar, por unha banda, as relativas ás artes plásticas, concretamente á arquitectura, á escultura e ás artes decorativas, e, pola outra, á literatura, cuxa configuración en xéneros determina toda a nosa tradición literaria, grazas ao acervo de temas, tópicos e recursos estilísticos empregados polos seus autores e polas súas autoras.

Dedícase un apartado á sociedade e á vida cotiá, dentro do cal se tratan aspectos como a organización política e social do mundo grecorromano, as clases sociais, a vida pública e privada, e os valores cívicos que se transmitiron á cultura occidental.

En todos os bloques de contidos vai implícito o estudo inescusable do mantemento do legado clásico na actualidade, co que se pretende analizar todos os elementos desta herdanza clásica que continúan a ser referentes na nosa cultura. Debido ao carácter de optatividade da materia de Cultura Clásica, é necesario ter en conta a flexibilidade na adecuación dos contidos ás características dos centros docentes e ao alumnado que escolla esta opción, de xeito que o seu currículo debe ter a apertura propia das materias específicas.

A comunicación lingüística é a competencia clave con máis presenza no bloque lingüístico, xa que permite descubrir as raíces grecorromanas do vocabulario das linguas que utiliza. Non obstante, no bloque non lingüístico os propios contidos da materia fomentan, tamén, a expresión a través da comunicación textual, oral, audiovisual e dixital.

A presenza das novas tecnoloxías da información e da comunicación no mundo actual debe aproveitarse como unha vantaxe para o labor cotián na aula, traballando, deste xeito, a competencia dixital. A procura de información guiada polo profesorado facilita o desenvolvemento do espírito crítico e o achegamento persoal ao coñecemento. Nesta liña, tamén hai que salientar a importancia do traballo da competencia en aprender a aprender, xa que o alumnado está iniciándose na selección, na avaliación, na comprensión e na produción de información cada vez máis complexa. A perseveranza, os hábitos de estudo, a autonomía e o traballo en equipo son capacidades que se poden afianzar neste capítulo.

A descuberta da historia do mundo grego e do romano a través dos seus fitos máis salientables no ámbito da política, a sociedade e a vida cotiá axudarán a potenciar as competencias sociais e cívicas, así como a competencia en sentido da iniciativa e espírito emprendedor, por medio da planificación de proxectos en equipo, reforzando os conceptos dos valores democráticos, a participación cidadá e a toma de decisións responsables.

Unha visión global da xeografía e historia de Grecia e Roma impulsará o alumnado a comprender os procesos de cambio desde o mundo antigo ata a actualidade, traballando, tamén, a competencia matemática e as competencias básicas en ciencia e tecnoloxía, que capacitan para a análise de fenómenos complexos, o razoamento lóxico e o rigor científico.

A aproximación ás manifestacións artísticas e literarias do mundo clásico permite o desenvolvemento da competencia en conciencia e expresión culturais, xa que un dos obxectivos principais da materia é a constatación do mantemento das súas pegadas na actualidade.

A materia de Cultura Clásica pode significar para o alumnado de educación secundaria unha excelente vía de achegamento á posta en valor do noso patrimonio cultural, que se aloxa nos restos arqueolóxicos, nos museos e mesmo no contorno cotián, así como nas manifestacións máis inmateriais da cultura grecorromana, como o pensamento, as crenzas, a mitoloxía, a estética e a ética.

3. DESENVOLVEMENTO DOS ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE, TEMPORALIZACIÓN, MÍNIMO PARA SUPERAR A MATÉRIA E CRITÉRIOS DE AVALIACIÓN

Cultura Clásica. 3º de ESO						
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave	Grao mínimo consec.	Tempor.
Bloque 1. Xeografía						
<ul style="list-style-type: none"> ▪ f ▪ o 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. Marco xeográfico das civilizacións grega e romana. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. Localizar nun mapa fitos xeográficos e enclaves concretos relevantes para o coñecemento das civilizacións grega e romana. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCB1.1.1. Sinala sobre un mapa o marco xeográfico en que se sitúan en distintos períodos as civilizacións grega e romana, delimitando o seu ámbito de influencia, establecendo conexións con outras culturas próximas e situando con precisión puntos xeográficos, cidades ou restos arqueolóxicos coñecidos pola súa relevancia histórica. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CD ▪ CAA 	50%	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 1º Trim.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ f ▪ o 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. Marco xeográfico das civilizacións grega e romana. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.2. Describir os marcos xeográficos en que se desenvolven as civilizacións grega e romana ao longo da súa historia. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCB1.2.1. Enumera aspectos do marco xeográfico que poden ser considerados determinantes no desenvolvemento das civilizacións grega e latina, e achega exemplos para ilustrar e xustificar as súas formulacións. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CD ▪ CAA 	50%	
Bloque 2. Historia						
<ul style="list-style-type: none"> ▪ e ▪ ñ 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.1. Marco histórico da civilización grega: das civilizacións minoica e micénica ao mundo helenístico. ▪ B2.2. Marco histórico da civilización romana: Monarquía, República e Imperio. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.1. Identificar, describir e explicar o marco histórico en que se desenvolven as civilizacións grega e romana. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCB2.1.1. Sabe enmarcar determinados feitos históricos nas civilizacións grega e romana e no período histórico correspondente, pondoos en contexto e relacionándoos con outras circunstancias contemporáneas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CMCCT ▪ CD ▪ CSC 	50%	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ f ▪ e ▪ g ▪ ñ 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.1. Marco histórico da civilización grega: das civilizacións minoica e micénica ao mundo helenístico. ▪ B2.2. Marco histórico da civilización romana: Monarquía, 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.2. Coñecer as principais características de cada período da historia de Grecia e Roma, e saber situar nun eixe cronolóxico feitos históricos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCB2.2.1. Distingue con precisión as etapas da historia de Grecia e Roma, nomeando e situando no tempo os principais fitos asociados a cada unha delas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSIEE ▪ CMCCT ▪ CD ▪ CSC 	50%	
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCB2.2.2. Explica o proceso de transición que se produce entre as 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT 	50%	

Cultura Clásica. 3º de ESO						
Objetivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave	Grao mínimo consec.	Tempor.
	República e Imperio.		<p>etapas da historia de Grecia e Roma, describindo as circunstancias que interveñen no paso de unhas a outras.</p> <p>▪ CCB2.2.3. Elabora eixes cronolóxicos en que se representen fitos históricos salientables, consultando ou non fontes de información.</p> <p>▪ CCB2.2.4. Sitúa dentro dun eixe cronolóxico o marco histórico en que se desenvolven as civilizacións grega e romana, sinalando períodos e identificando en cada un as conexións máis importantes que presentan con outras civilizacións.</p>	<p>▪ CAA</p> <p>▪ CSC</p> <p>▪ CD</p> <p>▪ CMCCT</p> <p>▪ CSC</p> <p>▪ CMCCT</p> <p>▪ CD</p> <p>▪ CSC</p>	<p>50%</p> <p>50%</p>	
<p>▪ ñ</p> <p>▪ o</p>	<p>▪ B2.1. Marco histórico da civilización grega: das civilizacións minoica e micénica ao mundo helenístico.</p> <p>▪ B2.2. Marco histórico da civilización romana: Monarquía, República e Imperio.</p>	<p>▪ B2.3. Coñecer as características fundamentais da romanización de Hispania e Gallaecia.</p>	<p>▪ CCB2.3.1. Explica a romanización de Hispania e Gallaecia, describindo as súas causas e delimitando as súas fases.</p> <p>▪ CCB2.3.2. Enumera, explica e ilustra con exemplos os aspectos fundamentais que caracterizan o proceso da romanización de Hispania e Gallaecia, sinalando a súa influencia na historia posterior do noso país.</p>	<p>▪ CCEC</p> <p>▪ CAA</p> <p>▪ CSC</p> <p>▪ CCL</p> <p>▪ CSC</p> <p>▪ CAA</p> <p>▪ CCEC</p> <p>▪ CCL</p>	<p>50%</p> <p>50%</p>	
Bloque 3. Mitoloxía						
<p>▪ b</p>	<p>▪ B3.1. O panteón grego e romano.</p>	<p>▪ B3.1. Coñecer os principais deuses da mitoloxía grecolatina.</p>	<p>▪ CCB3.1.1. Pode nomear coa súa denominación grega e latina os principais deuses e heroes da mitoloxía grecolatina, sinalando os trazos que os caracterizan, os seus atributos e o seu ámbito de influencia, explicando a súa xenealoxía e establecendo as relacións entre os diferentes deuses.</p>	<p>▪ CD</p> <p>▪ CCEC</p> <p>▪ CCL</p>	<p>50%</p>	<p>▪ 2º Trim.</p>
<p>▪ e</p>	<p>▪ B3.2. Mitos grecolatinos. Os</p>	<p>▪ B3.2. Coñecer os mitos e os heroes</p>	<p>▪ CCB3.2.1. Identifica dentro do imaxinario mítico deuses, semideuses e</p>	<p>▪ CCEC</p>	<p>50%</p>	

Cultura Clásica. 3º de ESO						
Objetivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave	Grao mínimo consec.	Tempor.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ b ▪ ñ 	heroes.	grecolatinos, e establecer semellanzas e diferenzas entre os mitos e os heroes antigos e os actuais.	heroes, e explica os principais aspectos que os diferencian.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD ▪ CCL 		
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCB3.2.2. Sinala semellanzas e diferenzas entre os mitos da antigüidade clásica e os pertencentes a outras culturas, comparando o seu tratamento na literatura ou na tradición relixiosa. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CSC ▪ CCEC ▪ CD 	50%	
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCB3.2.3. Recoñece e ilustra con exemplos o mantemento do mítico e da figura do heroe na nosa cultura, analizando a influencia da tradición clásica neste fenómeno e sinalando as principais semellanzas e diferenzas que se observan entre ambos os tratamentos, asociándoas a outros trazos culturais propios de cada época. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CMCCT ▪ CD ▪ CSC 	50%	
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCB3.2.4. Recoñece referencias mitolóxicas nas artes plásticas, sempre que sexan claras e sinxelas, describindo, a través do uso que se fai destas, os aspectos básicos que en cada caso se asocian á tradición grecolatina. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CD 	50%	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ l ▪ ñ 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.3. Relixión grega. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.3. Coñecer e comparar as características da relixiosidade e da relixión grega coas actuais. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCB3.3.1. Enumera e explica as principais características da relixión grega, pondoas en relación con outros aspectos básicos da cultura helénica e establecendo comparacións con manifestacións relixiosas propias doutras culturas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CMCCT ▪ CCEC 	50%	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.4. Relixión romana: culto público e privado. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.4. Explicar os fundamentos da relixiosidade romana e distinguir a relixión oficial das manifestacións do culto privado. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCB3.4.1. Distingue a relixión oficial de Roma dos cultos privados, e explica os trazos que lles son propios. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CMCCT ▪ CCEC 	50%	
Bloque 4. Arte						
<ul style="list-style-type: none"> ▪ l ▪ b 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.1. Fundamentos da arte clásica. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.1. Coñecer as características fundamentais da arte clásica e relacionar manifestacións 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCB4.1.1. Recoñece os trazos básicos da arte clásica nas manifestacións artísticas antigas e actuais. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD ▪ CCEC 	50%	

Cultura Clásica. 3º de ESO						
Objetivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave	Grao mínimo consec.	Tempor.
		artísticas actuais cos seus modelos clásicos.	<ul style="list-style-type: none"> CCB4.1.2. Realiza eixes cronolóxicos e sitúa neles aspectos relacionados coa arte grecolatina, asociándoos a outras manifestacións culturais ou a fitos históricos. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT CD CCEC 	50%	
<ul style="list-style-type: none"> I 	<ul style="list-style-type: none"> B4.2. Arquitectura en Grecia e Roma: tipos de edificios e ordes arquitectónicas. 	<ul style="list-style-type: none"> B4.2. Identificar as características máis salientables da arquitectura grecorromana en relación cos edificios máis singulares. 	<ul style="list-style-type: none"> CCB4.2.1. Recoñece as características esenciais das arquitecturas grega e romana, identificando en imaxes a orde arquitectónica á que pertencen distintos monumentos, para razoar a súa resposta. 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC CMCCT CD 	50%	
<ul style="list-style-type: none"> I 	<ul style="list-style-type: none"> B4.3. Escultura en Grecia e Roma: etapas, estilos e temáticas. 	<ul style="list-style-type: none"> B4.3. Coñecer as manifestacións escultóricas da arte grega e romana ao longo da Antigüidade e identificar a súa temática. 	<ul style="list-style-type: none"> CCB4.3.1. Recoñece esculturas gregas e romanas en imaxes, encádraas nun período histórico e identifica nelas motivos mitolóxicos, históricos ou culturais. 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC CMCCT CD 	50%	
<ul style="list-style-type: none"> I ñ 	<ul style="list-style-type: none"> B4.4. Enxeñería romana: obras públicas e urbanismo. Vías romanas. 	<ul style="list-style-type: none"> B4.4. Coñecer as creacións urbanísticas romanas, así como a súa rede viaria. 	<ul style="list-style-type: none"> CCB4.4.1. Describe as características, os principais elementos e a función das grandes obras públicas romanas, explicando e ilustrando con exemplos a súa importancia para o desenvolvemento do Imperio e a súa influencia en modelos urbanísticos posteriores. 	<ul style="list-style-type: none"> CSC CMCCT CD CCEC 	50%	
<ul style="list-style-type: none"> e ñ 	<ul style="list-style-type: none"> B4.5. Herdanza clásica no patrimonio artístico. 	<ul style="list-style-type: none"> B4.5. Coñecer e saber localizar os principais monumentos clásicos do patrimonio español e europeo. 	<ul style="list-style-type: none"> CCB4.5.1. Localiza nun mapa os principais monumentos clásicos do patrimonio español e europeo, identificando a partir de elementos concretos o seu estilo e súa cronoloxía aproximada. 	<ul style="list-style-type: none"> CAA CD CCEC CMCCT 	50%	
Bloque 5. Sociedade e vida cotiá						
<ul style="list-style-type: none"> a 	<ul style="list-style-type: none"> B5.1. Organización política en Grecia e en Roma. 	<ul style="list-style-type: none"> B5.1. Coñecer as características das principais formas de organización política presentes no mundo clásico, e establecer semellanzas e diferenzas entre elas. 	<ul style="list-style-type: none"> CCB5.1.1. Nomea os principais sistemas políticos da antigüidade clásica e describe, dentro de cada un, a forma de distribución e o exercicio do poder, as institucións, o papel que estas desempeñan e os mecanismos de participación política. 	<ul style="list-style-type: none"> CSC CCL 	50%	
<ul style="list-style-type: none"> g 	<ul style="list-style-type: none"> B5.2. Sociedade en Grecia e 	<ul style="list-style-type: none"> B5.2. Coñecer as características e a evolución 	<ul style="list-style-type: none"> CCB5.2.1. Describe a organización das sociedades grega e romana, 	<ul style="list-style-type: none"> CSIEE 	50%	

Cultura Clásica. 3º de ESO						
Objetivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave	Grao mínimo consec.	Tempor.
▪ h ▪ ñ	Roma: clases sociais.	das clases sociais en Grecia e Roma.	explicando as características das clases sociais e os papeis asignados a cada unha, relacionando estes aspectos cos valores cívicos da época e comparándoos cos actuais.	▪ CSC ▪ CCL		
			▪ CCB5.2.2. Describe as principais características e a evolución dos grupos que compoñen as sociedades grega e romana.	▪ CCL ▪ CSC ▪ CCL	50%	
▪ c ▪ ñ	▪ B5.3. A familia en Grecia e Roma.	▪ B5.3. Coñecer a composición da familia e os papeis asignados aos seus membros.	▪ CCB5.3.1. Identifica e explica os papeis que desempeña dentro da familia cada un dos seus membros, identificando e explicando a través deles estereotipos culturais e comparándoos cos actuais.	▪ CSC ▪ CCL	50%	
▪ m	▪ B5.4. Vida cotiá en Grecia e Roma: vivenda, hixiene, alimentación, vestimenta e traballo.	▪ B5.4. Coñecer os trazos máis salientables da vida cotiá en Grecia e Roma.	▪ CCB5.4.1. Identifica e describe os tipos de vivenda, o modo de alimentación, os hábitos de hixiene e a vestimenta en Grecia e Roma.	▪ CD ▪ CAA ▪ CSC ▪ CMCCT ▪ CCL	50%	
			▪ CCB5.4.2. Identifica e describe formas de traballo e relacións cos coñecementos científicos e técnicos da época, e explica a súa influencia no progreso da cultura occidental.	▪ CAA ▪ CMCCT ▪ CSC ▪ CCL	50%	
▪ d	▪ B5.5. Espectáculos públicos en Grecia e Roma.	▪ B5.5. Identificar as principais formas de lecer da antigüidade.	▪ CCB5.5.1. Describe as principais formas de lecer das sociedades grega e romana, analizando a súa finalidade, os grupos aos que van dirixidas e a súa función no desenvolvemento da identidade social.	▪ CSIEE ▪ CAA ▪ CSC ▪ CCL	50%	
▪ ñ	▪ B5.5. Os espectáculos públicos en Grecia e Roma.	▪ B5.6. Relacionar e establecer semellanzas e diferenzas entre as manifestacións deportivas	▪ CCB5.6.1. Explica a orixe e a natureza dos Xogos Olímpicos, comparándoos e destacando a súa importancia con respecto a outras	▪ CD ▪ CAA	50%	

Cultura Clásica. 3º de ESO						
Objetivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave	Grao mínimo consec.	Tempor.
		da Grecia Clásica e as actuais.	festividades deste tipo existentes na época, e comenta o seu mantemento no mundo moderno, establecendo semellanzas e diferenzas entre os valores culturais aos que se asocian en cada caso.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CCL 		
Bloque 6. Lingua e literatura						
▪ e	▪ B6.1. Historia da escritura. Signos e materiais.	▪ B6.1. Coñecer a existencia de diversos tipos de escritura, distinguiolos e comprender as súas funcións.	▪ CCB6.1.1. Recoñece tipos de escritura, clasifícaos consonte súa natureza e a súa función, e describe os trazos que os distinguen.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD ▪ CCEC ▪ CCL 	50%	▪ 3º Trim.
▪ e	▪ B6.2. Orixe do alfabeto. O alfabeto grego e o alfabeto romano.	▪ B6.2. Coñecer a orixe do alfabeto e distinguir os tipos de alfabetos usados na actualidade.	▪ CCB6.2.1. Nomea e describe os trazos principais dos alfabetos máis utilizados no mundo occidental, diferenciándoos doutros tipos de escrituras, e explica a súa orixe.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CCEC ▪ CCL 	50%	
▪ f	▪ B6.2. Orixe do alfabeto. O alfabeto grego e o alfabeto romano.	▪ B6.3. Recoñecer a presenza de elementos dos alfabetos grego e latino nos alfabetos actuais.	▪ CCB6.3.1. Explica a influencia dos alfabetos grego e latino na formación dos alfabetos actuais, e sinala nestes últimos a presenza de determinados elementos tomados dos primeiros.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD ▪ CMCCT ▪ CCEC ▪ CCL 	50%	
▪ f ▪ ñ ▪ o	▪ B6.3. As linguas do mundo. O indoeuropeo e as súas familias lingüísticas.	▪ B6.4. Coñecer a orixe común das linguas indoeuropeas.	▪ CCB6.4.1. Enumera e localiza nun mapa as principais ramas da familia das linguas indoeuropeas, sinalando os idiomas modernos que se derivan de cada unha e os aspectos lingüísticos que evidencian o seu parentesco.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CD ▪ CSC 	50%	
			▪ CCB6.4.2. Describe a evolución das linguas romances a partir do latín como un proceso histórico, explicando e ilustrando con exemplos os elementos que evidencian do xeito máis visible a súa orixe común e o parentesco existente entre elas.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CCEC 	50%	
▪ l ▪ ñ	▪ B6.4. As linguas romances.	▪ B6.5. Identificar as linguas europeas romances e non romances, e localizalas nun mapa.	▪ CCB6.5.1. Identifica as linguas que se falan en Europa e en España, diferenciando pola súa orixe as romances e as non romances, e delimita nun mapa as zonas onde se utilizan.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CD 	50%	

Cultura Clásica. 3º de ESO						
Objetivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave	Grao mínimo consec.	Tempor.
o				<ul style="list-style-type: none"> CCL CCA 		
h ñ o	<ul style="list-style-type: none"> B6.5. Composición e derivación culta de orixe grega e latina. 	<ul style="list-style-type: none"> B6.6. Identificar a orixe grecolatina do léxico das linguas de España e doutras linguas modernas. 	<ul style="list-style-type: none"> CCB6.6.1. Recoñece e explica o significado dalgúns dos helenismos e latinismos máis frecuentes utilizados no léxico das linguas faladas en España e doutras linguas modernas, e explica o seu significado a partir do termo de orixe. CCB6.6.2. Explica o significado de palabras a partir da súa descomposición e da análise etimolóxica das súas partes. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CCA 	50%	
e ñ o	<ul style="list-style-type: none"> B6.6. Latinismos, palabras patrimoniais, cultismos e semicultismos. 	<ul style="list-style-type: none"> B6.7. Distinguir e identificar latinismos, cultismos, semicultismos e termos patrimoniais. 	<ul style="list-style-type: none"> CCB6.7.1. Identifica e diferencia con seguridade cultismos, semicultismos e termos patrimoniais, en relación co termo de orixe sen, necesidade de consultar dicionarios nin outras fontes de información. CCB6.7.2. Coñece o significado das principais locucións latinas de uso actual. 	<ul style="list-style-type: none"> CCA CCL 	50%	
f l ñ o	<ul style="list-style-type: none"> B6.7. Principais regras de evolución fonética do latín ao galego e ao castelán. 	<ul style="list-style-type: none"> B6.8. Facer evolucións desde o latín ao galego e ao castelán, tendo en conta os fenómenos fonéticos. 	<ul style="list-style-type: none"> CCB6.8.1. Explica os procesos de evolución dalgúns termos desde o étimo latino ata os seus respectivos derivados nas linguas romances, describindo algúns dos fenómenos fonéticos producidos e ilustrándoos con outros exemplos. CCB6.8.2. Realiza evolucións do latín ao galego e ao castelán aplicando as regras fonéticas de evolución. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CCA 	50%	
f	<ul style="list-style-type: none"> B6.8. Léxico grecolatino na linguaxe científica e técnica. 	<ul style="list-style-type: none"> B6.9. Coñecer e utilizar con propiedade terminoloxía científico-técnica de orixe grecolatina. 	<ul style="list-style-type: none"> CCB6.9.1. Explica a partir da súa etimoloxía termos de orixe grecolatina propios da linguaxe científico-técnica e sabe usalos con propiedade. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CCA 	50%	
h ñ	<ul style="list-style-type: none"> B6.9. Presenza das linguas clásicas nas linguas modernas. 	<ul style="list-style-type: none"> B6.10. Constatar o influxo das linguas clásicas en linguas non derivadas delas. 	<ul style="list-style-type: none"> CCB6.10.1. Demostra o influxo do latín e o grego sobre as linguas modernas servíndose de exemplos para ilustrar o mantemento nestas de elementos léxicos morfolóxicos e sintácticos herdados das 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CCA 	50%	

Cultura Clásica. 3º de ESO						
Objetivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave	Grao mínimo consec.	Tempor.
o			primeiras.			
l	B6.10. Xéneros literarios grecolatinos: autores e obras principais.	B6.11. Coñecer as principais características dos xéneros literarios grecolatinos e a súa influencia na literatura posterior.	CCB6.11.1. Describe as características esenciais dos xéneros literarios grecolatinos e recoñece a súa influencia na literatura posterior.	CCEC CCL CCA	50%	
l	B6.10. Xéneros literarios grecolatinos: autores e obras principais.	B6.12. Coñecer os fitos esenciais das literaturas grega e latina como base literaria da cultura europea e occidental.	CCB6.12.1. Nomea aos autores máis representativos da literatura grecolatina, encádraos no seu período histórico e cita as súas obras máis coñecidas.	CCEC CCL	50%	
Bloque 7. Pervivencia na actualidade						
lnñ	B7.1. Civilización grecolatina nas artes e na organización social e política actual.	B7.1. Recoñecer a presenza da civilización clásica nas artes e na organización social e política.	CCB7.1.1. Sinala e describe algúns aspectos básicos da cultura e a civilización grecolatina que perviviron ata a actualidade, demostrando a súa vixencia nunha e noutra época mediante exemplos.	CCL CAA	50%	
lnñ	B7.2. Mitoloxía e temas lexendarios nas manifestacións artísticas actuais.	B7.2. Coñecer a pervivencia da mitoloxía e os temas lexendarios nas manifestacións artísticas actuais.	CCB7.2.1. Demostra a pervivencia da mitoloxía e os temas lexendarios mediante exemplos de manifestacións artísticas contemporáneas nas que están presentes estes motivos.	CAA CCEC	50%	
lnñ	B7.3. Historia de Grecia e Roma e a súa presenza no noso país.	B7.3. Identificar os aspectos máis importantes da historia de Grecia e Roma e a súa presenza no noso país e recoñecer as pegadas da cultura romana en diversos aspectos da civilización actual.	CCB7.3.1. Enumera e explica algúns exemplos concretos nos que se pon de manifesto a influencia que o mundo clásico tivo na historia e as tradicións do noso país.	CCL CSC	50%	
be	B7.4. Traballos de investigación sobre a civilización clásica na nosa cultura.	B7.4. Realizar traballos de investigación sobre a pervivencia da civilización clásica na contorna, utilizando as tecnoloxías da información e a comunicación.	B7.4.1. Utiliza as tecnoloxías da información e a comunicación para recabar información e realizar traballos de investigación acerca da pervivencia da civilización clásica na nosa cultura.	CD CAA	50%	

4. PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN

Plantexa-se unha avaliación contínua desenvolvida en tres momentos distintos e complementarios:

Avaliación inicial

Ao comezo do curso, para determinar o grado de formación do alunado. Consistirá nunhas oracións en galego para que o alunado identifique as funcións que realizan as palabras suliñadas e nuns verbos para analizar .

Avaliación formativa

Ao final de cada tema ou de cada bloque de contidos o profesor recollerá datos sobre as capacidades desenvolvidas polo alunado para apreciar o grado de consecución dos obxectivos e poder realizar as correccións oportunas.

Avaliación sumativa

Trata de valorar ao final do proceso o grao de aprendizaxe alcanzado.

Instrumentos de avaliación

Estes son os instrumentos de avaliación previstos:

- Observación directa e sistemática do alunado no seu traballo individual diário. Estas notas de clase terán unha incidencia directa na nota de avaliación por ser o reflexo do grao de esforzo contínuo do alunado. Axudarán a redondear cara arriba ou cara abaixo a nota acadada na avaliación.

- Probas obxectivas escritas que recollerán aspectos teóricos e prácticos como os seguintes:

- Análise e tradución á lingua materna de frases e textos latinos.
- Recoñecemento de categorías morfolóxicas.
- Manexo da flexión nominal, pronominal e verbal.
- Análise de elementos e estrutura de oracións.
- Recoñecemento de cultismos, palabras patrimoniais, elementos da formación de palabras.
- Cuestións concretas e desenvolvemento dun tema sobre cultura latina.

5. CRITÉRIOS DE CUALIFICACIÓN

Dende a proposta de primar o traballo diário sobre os exames tradicionais, como xa indicou no apartado anterior, a cualificación baseará-se na variedade e diferenciación das probas.

Así, a porcentaxe asignada aos diferentes instrumentos será a seguinte,

1. Conceptos (intercambios orais e probas específicas): 60%
 - a. Probas obxectivas: resolución de exercicios.
2. procedimentos: 30%
 - a. lectura de libros e textos clásicos
 - b. resolución de exercicios e problemas
 - c. traballos de investigación
3. Actitudes: 10%
 - a. Libreta de clase

Sobre estes 10 puntos posíbeis, poderán-se sumar 2 puntos máis na cualificación final de curso, atendendo ao traballo individual e actitude mostrados polo alumno ao longo do curso. Trátase de premiar aqueles alumnos que non se quedan no obrigatorio, senón que ademais realicen tarefas de modo voluntario. Pola contra, un alumno que amose unha actitude diametralmente oposta ao anteriormente indicado pode sufrir un desconto de até un máximo de 2 puntos na cualificación final.

Considerando así a avaliación continua, temos que contemplar a posibilidade de ter que realizar unha avaliación extraordinaria e diferente para aquel alumnado que falte a clase máis dun 20% por trimestre, ou, no seu caso, do curso. Sin entrar nas causas, cando un alumno supere ese número de faltas, non estaremos en disposición de aplicar correctamente os criterios de avaliación continua, polo que se usarán os seguintes criterios: conceptos (90%), procedimentos (5%), actitudes (5%). Si a súa falta de asistencia fíxese imposible avalíalo en procedimentos ou actitudes, as súas porcentaxes sumarian-se ás dos conceptos.

A cualificación final obterá-se con arreglo ao seguinte criterio:

- 1ª avaliación: 30%
- 2ª avaliación: 30%
- 3ª avaliación: 40%

Paralelamente, buscará-se a realización dunha avaliación formativa ao final de cada unidade e trimestre, na que se poidan comprobar os avances conseguidos polo noso alumnado, pero non como un simple enxeizamento, non como constatación dos coñecementos adquiridos, senón a avaliación de todo un proceso, permitindo eliminar ou modificar aquelas partes do currículo intrascendentes ou máis dificultosas.

Da mesma maneira, potenciará-se a autoavaliación do alumnado en todos os aspectos da asignatura, por medio de fichas e entrevistas.

As conclusións permitirán valorar o traballo do alumnado, pero tamén a propia práctica docente, permitindo adoptar ou modificar estratexias que faciliten a aprendizaxe do alumnado. Neste sentido, fuximos de culpar ao alumno sempre dos malos resultados e as reunións de departamento han servir de reflexión sobre a propia actividade do profesor, introducindo cambios no currículo, na metodoloxía, tendo presente, tamén, a demanda do alumnado.

6. METODOLOXÍA

Aplicará-se unha metodoloxía activa, que esixirá a constante participación do alunado na clase co fin de lograr a consecución dos diferentes contidos propostos.

Dende a posición da aprendizaxe significativa, propomos tres fases:

- O coñecemento previo do alumno
- A incorporación de novos contidos, na que o novo contido se relaciona con outros contidos e estes se amplían, revisan e reorganizan. O axente que permite este proceso é memoria comprensiva.
- Na terceira fase, reconstrúen-se os contidos recuperados pola memoria comprensiva, e incorporan-se a un sistema de relacións.

En moitos momentos será necesario diferenciar actividades por grupos ou adaptar a dificultade dunha actividade dada. Igualmente, xa que o galego procede do latín, con notable presenza do grego, e que o alunado coñece unha ou dúas linguas máis, é importante a idea da contrastación. O contraste e as diferencias e similitudes entre o galego e o latín favorecerán unha aprendizaxe firme de ambas as dúas linguas.

Teremos en conta os seguintes postulados básicos na nosa metodoloxía: carácter integral, carácter gradual, motivación, avaliación formativa e tratamento dos erros.

Carácter integral

A materia non é un conxlomerado de compartimentos estancos. Hai que defender a necesidade dunha relación importante entre lingua e cultura, en todas as partes. E ao planificar os contidos por unidades didácticas e bloques temáticos, fai-se con este criterio, buscando que o alumno atope esa interrelación.

Carácter gradual

Os contidos selecciónan-se e gradúan-se segundo criterios específicos e razoados.

Motivación

A realidade do noso alunado de Secundaria, a mala fama dos nosos estudos, obríganos a un esforzo de motivación. Sin trivializar os contidos, senón arriquecendo os mecanismos de interacción na clase e aplicando procedementos significativos, o profesor non debe monopolizar a acción educativa, máis ben, máis socrático, a fonte do saber non está na memoria senón no diálogo entre preguntas e respostas. É preferible a aprendizaxe inductiva, permitir o erro, recorrer a referencias actuais, ofrecer axuda contextual, provocar a curiosidade. E a motivación supón un reforzo da autoestima, unha mellora do autoconceito e unha boa interacción na clase.

Avaliación formativa e tratamento dos erros

É importante facer uso da avaliación formativa, que nos facilitará información cualitativa sobre o proceso educativo, tanto dende o punto de vista do alumno e da súa diversidade, coma do profesor e da adaptación da súa ensinanza ás necesidades da aula. Non é xusto dicir-lle ao alumno que os seus coñecementos e ignorancia están en tal nota numérica e que a solución é que estude máis. Hai que ter en conta que se aprende cos erros e dos erros.

Os datos máis importantes poden ser proporcionados polas probas escritas, aínda que a práctica diaria é necesaria para detectar deficiencias e a organización da axuda.

Aínda que se poden ter en conta numerosos criterios, todos nos poden axudar a diagnosticar a verdadeira situación na aprendizaxe de cada alumno e a tentar mellorala. Os erros poden afectar en maior ou menor medida á consecución dos obxectivos, entendidos como capacidades, e debemos distinguir entre erros propiamente ditos e descoidos, sin buscar a perfección, e sin esquecer que os erros poden estar provocados por defectos na ensinanza.

Sin necesidade de ser exhaustivos na análise dos erros, é convinte facé-lo en determinados momentos, procurando unha interpretación deductiva dos datos á vez que unha visión avaliativa global. Entre sos mecanismos de superación das deficiencias detectadas convén potenciar a autocorrección, en consoanza co principio de autonomía da aprendizaxe.

En resumo, o sistema a seguir en cada unidade será o seguinte:

- avaliación inicial, co fin de partir de conceptos xa coñecidos
- momento de investigación, na medida do posible, na que o alunado construe o seu propio coñecemento.
- Explicación do profesor, utilizando esquemas en soporte de transparencias, vídeo, canón ou encerado.
- Realización de exercicios, de forma colectiva, en grupos ou individualmente
- Avaliación do alunado e do profesor, sempre ao final de cada unidade, trimestre e curso, de onde emanen as posibles adecuacións da programación.

7. RECURSOS DIDÁCTICOS

O alunado utilizará ao longo do curso os seguintes recursos didácticos:

- Textos latinos dos autores máis diversos.
- Vídeos informativos e películas.
- Mapas xeográficos e históricos.
- Libros de consulta e de lectura da biblioteca.
- Artigos de revistas especializadas sobre temas de interese para o desenvolvemento da asignatura.
- Debates e postas en común.
- Recursos informáticos
- Libro de texto
- Dicionários

9. PROBAS EXTRAORDINÁRIAS DE SETEMBRO

O alunado que non acadase os mínimos esixidos nos criterios de cualificación na convocatoria de xuño poderá presentar-se á proba extraordinária de setembro que recollerá cuestións referentes aos distintos apartados sinalados nos estándares de aprendizaxe.

A proba constará de:

Unha pregunta sobre o marco xeográfico de Grecia/Roma.

Unha pregunta sobre o marco histórico de Grecia/Roma .

Unha pregunta sobre mitoloxía.

Una pregunta sobre a organización política de Grecia/Roma.

Unha pregunta sobre latinismos, palabras patrimoniais, cultismos e semicultismos.

Cada pregunta obterá una cualificación de até 2 puntos

9. INDICADORES DE LOGRO PARA AVALIAR O PROCESO DE ENSINO E A PRÁCTICA DOCENTE.

Serán, basicamente, o progreso (ou falta del) que se aprécie nos procedimentos empregados conforme avance o curso, e que serán convenientemente avaliados polo profesor a través de:

- exercicios propostos na aula.
- exames realizados en cada trimestre.

Indicadores do proceso de ensino

	Escala			
	1	2	3	4
1. O nivel de dificultade foi adecuado ás características do alunado				
2. Conseguiu-se crear un conflito cognitivo que favoreceu a aprendizaxe				
3. Conseguiu-se motivar para lograr a actividade intelectual e física do alunado				
4. Conseguiu-se a participación activa de todo o alunado				
5. contou-se co apoio e coa implicación das familias no traballo do alunado				
6. Mantivo-se un contacto periódico coa familia por parte do profesorado				
7. Adotaron-se as medidas curriculares adecuadas para atender o alunado con NEAE				
8. Adotaron-se as medidas organizativas adecuadas para atender o alunado con NEAE				
9. atendeu-se adecuadamente á diversidade do alunado				
10. usaron-se distintos instrumentos de avaliación				
11. Da-se un peso real á observación do traballo na aula				
12. valorou-se adecuadamente o traballo colaborativo do alunado dentro do grupo				

Indicadores de logro da práctica docente

	Escala			
	1	2	3	4
1. Como norma xeral, fan-se explicacións xerais para todo o alunado				
2. Ofrece-se a cada aluno/a a explicación individualizada que precisa				
3. Elaboran-se actividades atendendo á diversidade				
4. elaboran-se probas de avaliación adaptadas ás necesidades do alunado con NEAE				
5. Utilizan-se distintas estratexias metodolóxicas en función dos temas a tratar				
6. Combina-se o traballo individual e en equipo				
7. Potencian-se estratexias de animación á lectura				
8. Potencian-se estratexias tanto de expresión coma de comprensión oral e escrita				
9. Incorporan-se as TIC aos procesos de ensino-aprendizaxe				
10. presta-se atención aos elementos transversais vinculados a cada estándar				
11. Oferecen-se ao alunado de forma rápida os resultados de traballos, probas..				
12. analizan-se e comentan-se co alunado os aspectos máis significativos derivados da corrección de probas, traballos..				
13. Da-selle ao alunado a posibilidade de visualizar e comentar os seus acertos/erros				
14. Grao de implicación do profesorado nas función de tutoría e orientación				
15. Adecuación, logo da súa aplicación, das ACS propostas e aprobadas				
16. As medidas de apoio, reforzó.. están claramente vinculadas aos estándares				
17. Avalia-se a eficacia dos programas de apoio, reforzó, recuperación, ampliación				

10. AVALIACIÓN INICIAL

Realizará-se ao comezo do curso, para determinar o grao de formación do alunado. Consistirá nunhas oracións en galego para que o alunado identifique as funcións que realizan as palabras suliñadas e nuns verbos para analizar, así coma da composición dun texto.

Si, tras facé-la, se detectase eivas importantes nalgún alumno/a, poñeríase en marcha unha estratexia de atención personalizada, previa consulta co Departamento de Orientación. Si os problemas fosen de orde colectivo, reservaríase un pequeno espazo de cada sesión a afirmar os coñecimentos que fosen oportunos.

11. MEDIDAS DE ATENCIÓN Á DIVERSIDADE

Para o alunado que presenta problemas na asimilación dos diversos contidos prepararán-se exercicios de dificultade graduada para os temas lingüísticos e léxicos; nos temas culturais axudará-selles con esquemas feitos coa supervisión do profesor.

En caso necesario, farian se adaptacións curriculares.

Como norma xeral, ofrecerá-se un apoio extra ao alunado que así o desexe durante os recreos, para consultar calquera dúbida relacionada coa materia, así coma para propor-lles outro tipo de exercicios que lles faciliten a adquisición dos contidos mínimos do curso .

Pola contra, o alunado que teña máis capacidade e rapidez que os restantes do grupo poderá realizar exercicios de tradución extra mentres os demais rematan o traballo proposto para a sesión de clase.

12. CONCRECIÓN DOS ELEMENTOS TRANSVERSAIS

O currículo oficial reconece a importancia de promover o desenvolvemento de novas actitudes e valores. Debe ser suficientemente flexible para recoller as novas necesidades formativas características dunha sociedade plural en permanente cambio. Polo tanto, contén un conxunto de ensinanzas que, integradas no propio programa das materias, o atravesan e o impregnan. Reciben a denominación xenérica de ensinanzas transversais.

A LOMCE, no artigo 24.6 establece que, sen prexuízo do seu tratamento educativo específico nalgúnhas das materias de etapa, a comprensión lectora, a expresión oral e escrita, a comunicación audiovisual, as tecnoloxías da información e comunicación, o emprendemento e a educación cívica e constitucional se traballarán en todas as materias.

Para o traballo da Comprensión lectora empregaremos os textos de autores clásicos e o dicionario como a ferramenta máis axeitado ao perfil da nosa materia. Propondráse ao alumnado unha actividade lectora que terá carácter obrigatorio.

Para a Expresión oral e escrita intentarase que o alumnado sexa quen de expresar de forma escrita e oral os distintos temas de realia.

A Comunicación Audiovisual atopará o seu encaixe na presentación de traballos en diferentes suportes.

En canto ás TIC, fomentaremos a autonomía e a colaboración na busca de información a través da Internet, o emprego de materiais interactivos e outros recursos dispoñibles na rede no proceso de ensino-aprendizaxe e o emprego do soporte informático na elaboración e presentación dos traballos.

A Capacidade para o Emprendemento pode ver-se enriquecida co emprego de instrumentos coma os traballos e os proxectos, onde xurdirá a necesidade de toma de decisións, de ter iniciativas e de propor solucións creativas ás propostas formuladas.

A convivencia na aula e os traballos en equipo, favorecerán a Educación Cívica e constitucional.

Ademais, intentaremos introducir tódolos contidos comúns-transversais no desenvolvemento das competencias clave, nos diferentes bloques de contido e nos criterios de avaliación, orientando-os cara a unhas actitudes concretas:

-Fomentar a tolerancia intelectual para aceptar e estar abertos a outras opinións, interpretacións e puntos de vista diferentes dos propios.

-Propugnar unha actitude de rexeitamento ante mensaxes que denotan unha discriminación sexual, racial, social etc.

-Difundir a análise de materiais impresos e audiovisuais como unha forma de comprender, integrar e relacionar os recursos verbais e visuais que empregan.

-Fomentar o emprego das tecnoloxías da información e a comunicación para mellorar a cultura visual e para expresar, de forma persoal e creativa, vivencias e emocións.

-Aprender a disfrutar do tempo de lecer dun xeito persoal e enriquecedor.

-Convidar á utilización creativa de recursos materiais variados do entorno, tanto convencionais como non convencionais.

13. ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES

As extraescolares propostas para este curso son:

-Visita á cidade de Lugo: inclúe recorrido da muralla, museo arqueolóxico provincial, nacemento do río Miño e castro de Viladonga. (segundo trimestre)

-Visita de tres días, a Conimbriga: inclúe a visita á Citânia de Briteiros, Guimarães, Porto e Coimbra. (terceiro trimestre). Tamén se contempla a opción de cambiar esta visita por unha estadia de tres días no Courel.

Na preparación desta actividades terá-se especialmente en conta a interdisciplinabilidade, de maneira que se implique o maior número posible de Departamentos e, especialmente, desde a experiencia de anos anteriores o Departamento de Sociais.

Así mesmo, considera-se que a realización destas actividades, alén do fomento da convivencia, é o máis adecuado para traballar contidos transversais como: respecto pola diversidade, social, lingüística, relixiosa ou de sexo, respecto polo patrimonio cultural que nos foi legado desde a antigüidade....

Na realización destas actividades distinguimos 4 partes:

1. Fase de preparación: realiza-se na aula, no período dunha ou dúas semanas antes da saída. Consistirá na recollida exhaustiva de información sobre os lugares a visitar por diferentes medios: folletos, vídeos, biblioteca, internete, charlas...
2. Fase de realización da saída: cada alumno/a irá provisto dun caderno de viaxe no que recollerá a información "in situ", que poderá completar con reportaxes fotográficas ou dos soportes que considere procedente. Nuns casos a información a recoller será guiada, noutros será o propio alumno o que debe discernir o que debe recoller.
3. Fase de realización do traballo: á volta, nuns casos de forma individual, noutros en grupos, deberán facer un traballo no que se recolla a visita realizada. Procurará-se ir alternando o formato do traballo en cada saída, e valorará-se a presentación en formatos alternativos. Para iso, procurará-se que poidan dedicar algunhas clases á realización do mesmo, que poidan dispor dos recursos informáticos do centro.
4. Fase de avaliación: o profesorado implicado na saída realizará a avaliación do traballo presentado, tendo en conta o interese amosado durante a visita e a implicación na preparación da mesma. O alumnado realizará unha autoavaliación dos mesmos aspectos.

14. MECANISMOS DE REVISIÓN, AVALIACIÓN E MODIFICACIÓN DA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA EN FUNCIÓN DOS RESULTADOS ACADÉMICOS E PROCESOS DE MELLORA

O departamento de Latin considera que a porcentaxe de alumnos/as que acaden avaliación positiva debe ser superior ao 70% en cada avaliación, excluindo desta porcentaxe ao alunado que non obteña avaliación positiva por non ter asistido as probas escritas ou non ter realizado as tarefas avaliáveis. De non acadar-se esta porcentaxe, propón-se a seguinte ferramenta como mecanismo de revisión trimestral da programación didáctica e poder así modificá-la para tratar de corrixir a desviación con respecto ao obxectivo marcado no seguinte trimestre

ASPECTOS PARA AVALIAR	PARA DESTACAR...	PARA MELLORAR...	PROPOSTAS DE MELLORA PERSOAL
Temporalización das unidades didácticas			
Desenvolvemento dos obxectivos didácticos			
Manexo dos contidos da unidade			
Descritores e desempeños competénciais			
Realización de tarefas			
Estratéxias metodolóxicas seleccionadas			
Recursos			
Claridade nos criterios de avaliación			
Uso de diversas ferramentas de avaliación			
Atención á diversidade			

**1º BACHARELATO
LATIN**

1. INTRODUCCIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN

O Departamento estará composto polo profesor Jesús Campos Suárez, que ostentará a Xefatura de Departamento, e terá ao seu cargo a totalidade das materias encomendadas ao Departamento:

	Curso	Matéria	Grupos	Alunos/as	Horas
Ordinário	3º ESO	C. Clásica	1	20	2
	1º BACH	Latin I	1	8	4
	2º BACH	Latin II	1	8	4
Adultos	1º BACH	Latin I	1	?	4
	2º BACH	Latin II	1	?	4
Xefatura de Departamento					1
Total					19

O que define o IESP Rosalia de Castro, é dicir os seus sinais de identidade, foron-se conformando nun contexto moi concreto formado polos edificios nos que está ubicado o Instituto, a contorna xeográfica da cidade onde se sitúan estes edificios, o alunado e as súas familias e o profesorado e persoal non docente.

O edificio principal no que se ubica o Instituto Rosalia de Castro practicamente dende a súa creación é o Pazo de San Clemente, o que podemos apriar-lle o cualificativo de edificio cultural. Edificio cultural polo seu valor arquitectónico, foi construído en 1605 por legado do Arcebispo Xoán de San Clemente co obxectivo de albergar o Coléxio Maior San Clemente de Pasantes. A partir de 1939, o Instituto Rosalia de Castro será o herdeiro desa tradición centenaria de servizo educativo á cidade de Compostela.

Os edificios secundarios, o pavillón polidesportivo e o auditorio, obras do arquitecto alemán Paul Kleihues, imaugurados en 1993 son tamén de recoñecido valor arquitectónico.

Trata-se dun centro situado no centro urbano, na zona histórica e monumental coñecida como “casco vello”.

No IESP Rosalia de Castro cursan estudos arredor de 1200 alumnos e alunas, distribuídos na ESO, Bacharelato ordinario, ensinanza de adultos e ciclos superiores de Formación Profesional.

O alunado da ESO procede maioritariamente do centro adscrito, o coléxio Pio XII. Tres dos catro grupos de 1º da ESO proceden directamente do devandito centro e o cuarto grupo téñ a súa orixe nos diferentes coléxios da cidade. A metade do alunado de bacharelato ordinario procede dos centros privados da contorna, sobre todo do coléxio das Orfas e Cluny.

O estrato social ao que pertence o alunado da ESO e Bacharelato ordinario é maioritariamente a clase media preocupada en liñas xerais pola educación dos seus fillos e fillas. O alunado dos ciclos é máis variado e elixe esta modalidade de ensino buscando unha máis pronta inserción no mercado laboral. O alunado de ensinanza de adultos está conformado por alunado traballador ou ben por alunado que nalgún momento desconectou do sistema educativo.

Os pais e nais están organizados na ANPA do Rosalia.

O profesorado do Instituto Rosalia caracteriza-se por encontrar neste centro o seu destino definitivo, do que, en principio, non pensa cambiar. O mesmo sucede co persoal non docente.

Esa vocación de permanencia favorece unha meirande identificación co centro e unha implicación máis intensa na vida e proxectos do centro.

2. CONTRIBUCIÓN DOS ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE AVALIABLES AO DESENVOLVIMENTO DAS COMPETÊNCIAS CLAVE

Competencia en comunicación lingüística: A pesar de non ser unha lingua falada na actualidade, o latin está na base das linguas cooficiais en Galicia, así como na do catalán (outra lingua española) e na do portugués (irmá do galego) e o francés (habitualmente a 2ª lingua estranxeira cursada no noso Centro). Por iso, o coñecemento do léxico latino, do seu sistema morfosintáctico e dos mecanismos que marcaron a súa evolución cara o romance, contribúen de xeito decisivo á afirmación das habilidades lingüísticas que posúan e prepara-os para a adquisición doutras novas, cáseque que en calquera lingua que se propoñan.

Competencias sociais e cívicas: O coñecemento da sociedade e formas de goberno dos antigos romanos fornece-os dunha base moi axeitada para comprender os sistemas organizativos dos Estados actuais, en tanto que, coa lóxica evolución a través do tempo, continúan a sistematización administrativa que Roma produciu, sobre todo no que atinxe á Europa unida.

Competencia da conciencia e expresións culturais: O patrimonio arqueolóxico e o recoñecemento de todas aquelas conductas actuais que, dunha ou outra maneira, proceden da antiga Roma, contribuirán a que o alunado valore a perdurabilidade deses elementos da arte e a cultura romanas na nosa vida actual e as posibles razóns que motivaron esa persistencia a través do tempo.

Competencia dixital: Hox en día é inexcusable o emprego das fontes de información dixitais para adquirir unha formación sólida e continuada. De seguro, o alunado está en contacto desde moi novo con esta realidade, pero moitas veces non empregan con habilidade este recurso. Desde esta materia, como desde as do resto do currículo, contribuiremos a afirmar nos estudantes o modo eficaz de empregar a internet e as aplicacións informáticas máis comúns para que poidan tirar o maior partido delas, seleccionando e asimilando a información máis pertinente en cada momento.

Competencia de aprender a aprender: A toma de contacto cos alicerces das nosas linguas e do bloque cultural dominante na nosa vida facilitará ao alunado a relación cos coñecementos propios das outras áreas do currículo: a materia de Latin pode servir como

un pozo no que se poden recoller elementos de engarce para o que aprendan en materias lingüísticas, sociais (Historia, p. ex.), e mesmo científicas (pensemos na Táboa Periódica química, p. ex.). O mellor xeito de aprender a aprender é captar os puntos de contacto entre os diferentes campos do saber humano.

Competencia de autonomia e iniciativa persoal: Pretendemos que o alunado tente resolver por si mesmo a tradución pero, cando a dificultade desta lle faga non poder resolvé-la, axudaremos-lle a facé-la, facendo-lle ver os erros que comete na análise ou nos significados que colleu para as palabras.

3. OBXECTIVOS DA MATERIA

De acordo coa lexislación vixente, incluímos os **obxectivos xerais para o Bacharelato:**

O Bacharelato contribuirá a desenvolver no alunado as capacidades que lles permitan:

- a) Exercer a cidadanía democrática, dende unha perspectiva global, e adquirir unha conciencia cívica responsable, inspirada polos valores da Constitución española e do Estatuto de autonomía de Galiza, así como polos dereitos humanos, que fomente a corresponsabilidade na construción dunha sociedade xusta e equitativa e favoreza a sustentabilidade.
- b) Consolidar unha madureza persoal e social que lle permita actuar de forma responsable e autónoma e desenvolver o seu espírito crítico. Ser quen de prever e resolver pacificamente os conflitos persoais, familiares e sociais.
- c) Fomentar a igualdade efectiva de dereitos e oportunidades entre homes e mulleres, analizar e valorar criticamente as desigualdades e discriminacións existentes e, en particular, a violencia contra a muller, e impulsar a igualdade real e a non discriminación das persoas por calquera condición ou circunstancia persoal ou social, con atención especial ás persoas con discapacidade.
- d) Afianzar os hábitos de lectura, estudo e disciplina, como condicións necesarias para o eficaz aproveitamento da aprendizaxe e como medio de desenvolvemento persoal.
- e) Dominar, tanto na súa expresión oral como na escrita, a lingua galega e a lingua castelá.
- f) Expresar-se con fluidez e corrección nunha ou máis linguas estranxeiras.
- g) Utilizar con solvencia e responsabilidade as tecnoloxías da información e da comunicación.
- h) Coñecer e valorar criticamente as realidades do mundo contemporáneo, os seus antecedentes históricos e os principais factores da súa evolución. Participar de xeito solidario no desenvolvemento e na mellora do seu contorno social.
- i) Acceder aos coñecimentos científicos e tecnolóxicos fundamentais, e dominar as habilidades básicas propias da modalidade elixida.

- l) Comprender os elementos e os procedimentos fundamentais da investigación e dos métodos científicos. Coñecer e valorar de forma crítica a contribución da ciencia e da tecnoloxía ao cambio das condicións de vida, así como afianzar a sensibilidade e o respecto cara ao medio ambiente e a ordenación sustentable do territorio, con especial referencia ao territorio galego.
- m) Afianzar o espírito emprendedor con actitudes de creatividade, flexibilidade, iniciativa, traballo en equipo, confianza nun mesmo e sentido crítico.
- n) Desenvolver a sensibilidade artística e literaria, así coma o criterio estético, como fontes de formación e enriquecemento cultural.
- ñ) Utilizar a educación física e o deporte para favorecer o desenvolvemento persoal e social, e impulsar condutas e hábitos saudables.
- o) Afianzar actitudes de respecto e prevención no ámbito da seguridade viaria.
- p) Valorar, respectar e afianzar o patrimonio material e inmaterial de Galiza, e contribuir a súa conservación e mellora no contexto dun mundo globalizado.

Por outra banda, estes son os obxectivos específicos da materia de Latin :

1. Familiarizar ao alumnado coa idea da reconstrución lingüística, amosando como é posible e lícito remontar-se cara linguas descoñecidas e prehistóricas a través dos idiomas que temos documentados.
2. Afondar na idea, xa coñecida polo alumnado, do latín coma orixe da maioría das linguas que se falan no occidente europeo, particularmente o galego, o castelán e os outros idiomas romances da Península Ibérica, e aclarar así o concepto do latín como "lingua morta", relativizando os chamados "estados definitivos" das linguas actuais. Por outra banda, destacarase a condición do latín como vehículo de difusión da lingua e da cultura practicamente ata o século pasado.
3. Comprender os mecanismos que rexen a evolución fonética, para poder recoñecer con seguridade e regularidade as bases dun grande número de palabras romances actuais.
4. Familiarizar ao alumnado cos espazos e edificios máis importantes da antiga Roma.
5. Conseguir que o alumnado sexa consciente de que o alfabeto latino non é o único sistema de escrita que existe, por máis que sexa o máis estendido e eles o consideren como o medio máis natural de transcribir unha mensaxe oral. De xeito máis secundario, iniciar ao alumnado na distinción entre grafía e son: cumprir facer-lle ver que a lingua escrita é subsidiaria da oral, aínda que se produzan múltiples interferencias. Finalmente, aprender os signos do alfabeto latino, e tamén a prosodia.
6. Expor e introducir ao alumnado no concepto funcional do que é un caso, coa súa dobre vertente, morfolóxica e sintáctica. De seguido, artellar a explicación do concepto de caso coa existencia das declinacións, como paradigmas nos que os nomes (substantivos e adxectivos) se agrupan para formar determinados conxuntos que funcionan de xeito idéntico máis a súa (aparente) diferenza formal. A partir de aí, diferenciar entre flexión nominal (substantivos e adxectivos) e pronominal, aprendendo-

as progresivamente ao longo do curso, de acordo coa temporalización que se indica máis abaixo.

7. Acadar unha comprensión, por comparación coas nosas línguas, da estrutura e funcionamento do verbo latino, acollendo-nos ao concepto de conxugación. Ao longo do curso irán-se debullando os diversos tempos, modos e voces, prestando especial atención ás semellanzas co galego e o castelán, que, sen dúbida, facilitarán a aprendizaxe. Contra o final do curso introducirán-se as formas nominais do verbo, de moita importancia nos textos que se traballarán na materia de Latín II (2º BAC).
8. Asimilar a estrutura da cláusula simple latina (cun só verbo), nas súas diversas formas, con especial atención ao feito da concordancia, básico na coherencia sintáctica, igual que sucede en galego e castelán.
9. Entender e saber interpretar as cláusulas complexas latinas (con máis dun verbo), examinando detidamente os seus tipos, que coinciden, no fundamental, co que acontece nas nosas línguas. Así, comezaremos pola coordinación e a subordinación, tal e como se entenden nas gramáticas tradicionais, e contrastaremos eses conceptos con outras visións (mais sen complicar demasiado a explicación).
10. Apresentar a Historia de Roma, coa clásica triple subdivisión entre Monarquía, República e Império. Ao mesmo tempo, facer-lle comprender ao alunado a subxectividade de todo relato histórico.
11. Achegar ao alunado certas expresións do latín cotián, facendo-lle ver que o latín que estudiamos, a parte de ser unha lingua literaria, tamén foi unha lingua falada e, como tal, posuía expresións cotiás paralelas e, nalgún caso, moi semellantes, ás que usamos hoxe en día: veremos fórmulas de saúdo e despedida, formas de afirmar, negar e perguntar, diversos campos léxicos, e remataremos cunha escolma de *graffiti* pompeianos, insistindo na enorme importancia que teñen para podermo-nos chegar á realidade cotiá da lingua, do mesmo xeito que fan as pintadas actuais.
12. Acadar do alunado a comprensión do concepto de *utilitas*, vertebrador de toda a literatura romana: só merece poñer-se por escrito (en *littera*) aquilo que se considera proveitoso conservar, sobre todo nun senso práctico, mellor que na busca do mero pracer estético. A partir deste concepto, presentarán-se exemplos destes xéneros literarios: Historiografía, Poesía Épica, Poesía Lírica e Comedia.
13. Espertar a conciencia do alunado cara o mundo que o rodea mediante a presentación das formas de goberno e as clases sociais que Roma albergou e a súa comparación coas actuais; queremos que o alunado contraste a Antigüidade co momento presente e destaque que elementos conservamos e cales desbotamos, atribuindo ademais valores positivos ou negativos.
14. Recapitular e establecer conclusións teóricas sobre o traballo de etimoloxía que se fará ao longo do curso sobre o vocabulario que se verá a propósito do traballo de tradución de secuencias.

4. DESENVOLVEMENTO DOS ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE, TEMPORALIZACIÓN, MÍNIMO PARA SUPERAR A MATÉRIA E PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN

Latín I. 1º de bacharelato						
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave	Grao mínimo consec.	Tempor.
Bloque 1. O latín, orixe das linguas romances						
▪ l ▪ p	▪ B1.1. Marco xeográfico da lingua.	▪ B1.1. Coñecer e localizar en mapas o marco xeográfico da lingua latina.	▪ LA1B1.1.1. Localiza nun mapa o marco xeográfico da lingua latina e a súa expansión, delimitando os seus ámbitos de influencia e colocando con precisión puntos xeográficos, cidades ou restos arqueolóxicos coñecidos pola súa relevancia histórica.	▪ CMCCT ▪ CCEC ▪ CSC	50%	1º Trim.
▪ g	▪ B1.2. O indoeuropeo. Linguas indoeuropeas e familias lingüísticas.	▪ B1.2. Identificar o indoeuropeo como a lingua nai da maioría das linguas faladas en Europa hoxe en día.	▪ LA1B1.2.1. Define o indoeuropeo e recoñece as linguas indoeuropeas e as súas familias, e delimita nun mapa a zona de orixe e as zonas de expansión.	▪ CD ▪ CAA	50%	
▪ n	▪ B1.2. O indoeuropeo. Linguas indoeuropeas e familias lingüísticas.	▪ B1.3. Agrupar as linguas indoeuropeas en familias lingüísticas e localizalas nun mapa.	▪ LA1B1.3.1. Identifica as linguas que se falan actualmente en Europa, diferenciando pola súa orixe entre indoeuropeas e non indoeuropeas, clasifica as primeiras en familias lingüísticas e delimita nun mapa as zonas onde se utilizan.	▪ CSC ▪ CCEC	50%	
▪ n ▪ p	▪ B1.3. Linguas de España: linguas romances e non romances.	▪ B1.4. Coñecer as orixes das linguas faladas en España, clasificalas e localizalas nun mapa, e delimitar o marco xeográfico das linguas romances faladas no mundo, recoñecendo as súas características.	▪ LA1B1.4.1. Identifica as linguas que se falan en España, diferenciando pola súa orixe romances e non romances, localiza nun mapa as zonas onde se utilizan, delimita o marco xeográfico das linguas romances faladas no mundo e recoñece as súas características.	▪ CSC ▪ CCEC	50%	
▪ d ▪ g ▪ p ▪ h	▪ B1.4. Orixe, evolución e etapas do latín. Palabras patrimoniais, cultismos e semicultismos.	▪ B1.5. Distinguir as principais etapas na evolución do latín e recoñecer e identificar palabras patrimoniais, cultismos e semicultismos.	▪ LA1B1.5.1. Distingue e delimita as etapas do latín, recoñece e distingue a partir do étimo latino cultismos, semicultismos e termos patrimoniais, e explica as evolucións que se producen nun caso e no outro. ▪ LA1B1.5.2. Coñece exemplos de termos latinos que	▪ CCL ▪ CAA ▪ CMCCT ▪ CCL	50% 50%	

Latín I. 1º de bacharelato						
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave	Grao mínimo consec.	Tempor.
			<p>deron orixe tanto a unha palabra patrimonial como a un cultismo, e sinala as diferenzas de uso e significado entre ambos.</p> <ul style="list-style-type: none"> LA1B1.5.3. Demostra a presenza do latín no século XXI en campos como a ciencia, a cultura, a publicidade, os medios de comunicación, internet e as redes sociais. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT CD CCEC 	50%	
<ul style="list-style-type: none"> d p n 	<ul style="list-style-type: none"> B1.5. Nocións básicas de evolución fonética, morfolóxica e semántica do latín ao galego e ao castelán. 	<ul style="list-style-type: none"> B1.6. Coñecer e aplicar as regras fundamentais da evolución fonética, e recoñecer os procesos de evolución semántica do latín ao galego e ao castelán partindo dos étimos latinos. 	<ul style="list-style-type: none"> LA1B1.6.1. Realiza evolucións de termos latinos ao galego e ao castelán, aplicando as regras fonéticas de evolución, e recoñece palabras da súa lingua que sufriron procesos de evolución semántica. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CAA 	50%	
Bloque 2. Sistema de lingua latina: elementos básicos						
<ul style="list-style-type: none"> g 	<ul style="list-style-type: none"> B2.1. Orixes da escritura. Sistemas de escritura. 	<ul style="list-style-type: none"> B2.1. Recoñecer sistemas de escritura e distinguilos do alfabeto. 	<ul style="list-style-type: none"> LAT1B2.1.1. Recoñece tipos de escritura e clasifícaaos consonte a súa natureza e a súa función, e describe os trazos que distinguen uns dos outros. 	<ul style="list-style-type: none"> CD CCEC 	50%	
<ul style="list-style-type: none"> g 	<ul style="list-style-type: none"> B2.2. Orixe e evolución do alfabeto latino. 	<ul style="list-style-type: none"> B2.2. Distinguir as fases da evolución do alfabeto latino, desde a súa orixe ata o alfabeto da época clásica. 	<ul style="list-style-type: none"> LAT1B2.2.1. Explica a orixe do alfabeto latino, e a evolución e a adaptación dos signos do alfabeto grego. 	<ul style="list-style-type: none"> CAA CMCCT 	50%	
<ul style="list-style-type: none"> g 	<ul style="list-style-type: none"> B2.2. Orixe e evolución do alfabeto latino. 	<ul style="list-style-type: none"> B2.3. Coñecer a orixe do alfabeto nas linguas modernas. 	<ul style="list-style-type: none"> LAT1B2.3.1. Explica a orixe do alfabeto de diferentes linguas partindo do alfabeto latino, así como a súa evolución, sinala as adaptacións que se producen en cada unha e recoñece os tipos de alfabeto usados actualmente en Europa, en relación coas linguas que os empregan. 	<ul style="list-style-type: none"> CSC CCL CCEC 	50%	
<ul style="list-style-type: none"> e 	<ul style="list-style-type: none"> B2.3. Pronuncia do latín: tipos. 	<ul style="list-style-type: none"> B2.4. Coñecer e aplicar con corrección as normas básicas da pronuncia en latín e distinguir os seus tipos. 	<ul style="list-style-type: none"> LAT1B2.4.1. Le con pronuncia e acentuación correctas textos latinos, identificando e reproducindo exemplos de diferentes tipos de pronuncia. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL 	50%	

Latín I. 1º de bacharelato						
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave	Grao mínimo consec.	Tempor.
Bloque 3. Morfoloxía						
▪ d	▪ B3.1. Formantes das palabras.	▪ B3.1. Coñecer, identificar e distinguir os formantes das palabras.	▪ LA1B3.1.1. Descompón palabras nos seus formantes, sinalando e diferenciando lexemas e morfemas, e servíndose destes para identificar desinencias e explicar o concepto de flexión e paradigma.	▪ CMCCT ▪ CCL	50%	
▪ g	▪ B3.2. Tipos de palabras: variables e invariables.	▪ B3.2. Distinguir os tipos de palabras a partir do seu enunciado.	▪ LA1B3.2.1. Distingue palabras variables e invariables, explica os trazos que permiten identificalas e define criterios para clasificalas.	▪ CAA ▪ CCL	50%	
▪ i ▪ l	▪ B3.3. Concepto de declinación e conjugación.	▪ B3.3. Comprender o concepto de declinación e conjugación.	▪ LA1B3.3.1. Declina e/ou conxuga correctamente palabras propostas segundo a súa categoría, explicando e ilustrando con exemplos as características que diferencian os conceptos de declinación e conjugación	▪ CAA ▪ CCL ▪ CD	50%	
▪ g ▪ d	▪ B3.4. Flexión nominal e pronominal: substantivos, adxectivos e pronomes.	▪ B3.4. Coñecer as declinacións, encadrar as palabras dentro da súa categoría e declinación, enuncialas e declinalas correctamente.	▪ LA1B3.4.1. Enuncia e declina correctamente substantivos, adxectivos e pronomes en latín, distinguíndoos a partir do seu enunciado e clasificándoos segundo a súa categoría e a súa declinación. ▪ LA1B3.4.2. Declina palabras e sintagmas en concordancia, aplicando correctamente para cada palabra o paradigma de flexión correspondente.	▪ CCL ▪ CCL	50% 50%	
▪ d ▪ g	▪ B3.5. Flexión verbal.	▪ B3.5. Coñecer as conjugacións, encadrar os verbos dentro da súa conjugación, enuncialos e conxugalos correctamente.	▪ LA1B3.5.1. Clasifica verbos segundo a súa conjugación partindo do seu enunciado e describe os trazos polos que se recoñecen os modelos de flexión verbal. ▪ LA1B3.5.2. Coñece e identifica as formas que compoñen o enunciado dos verbos de paradigmas regulares e recoñece a partir destas os modelos de	▪ CAA ▪ CCL ▪ CCL	50% 50%	

Latín I. 1º de bacharelato						
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave	Grao mínimo consec.	Tempor.
			conxugación. ■ LA1B3.5.3. Conxuga os tempos verbais máis frecuentes en voz activa e pasiva, aplicando correctamente os paradigmas correspondentes.	■ CCL	50%	
■ l ■ d	■ B3.5. Flexión verbal.	■ B3.6. Analizar o funcionamento dos temas verbais latinos de presente e de perfecto, e recoñecer as formas dos tempos verbais formados a partir deles, tanto en voz activa como en voz pasiva.	■ LA1B3.6.1. Explica o uso dos temas verbais latinos, identificando correctamente as formas derivadas de cada un. ■ LA1B3.6.2. Cambia de voz as formas verbais identificando e manexando con seguridade os formantes que expresan este accidente verbal.	■ CAA ■ CCL	50%	
■ g	■ B3.5. Flexión verbal.	■ B3.7. Diferenciar formas persoais e non persoais do verbo, e recoñecer as categorías gramaticais presentes en cada unha.	■ LA1B3.7.1. Distingue formas persoais e non persoais dos verbos, explica os trazos que permiten identificalas e define criterios para clasificalas.	■ CAA ■ CCL	50%	
■ e ■ d ■ p	■ B3.5. Flexión verbal.	■ B3.8. Traducir ao galego e ao castelán as formas verbais latinas, e comparar os sistemas verbais.	■ LA1B3.8.1. Traduce correctamente ao galego e ao castelán formas verbais latinas, e compara os tempos e os modos verbais presentes no latín cos do galego e os do castelán.	■ CCL ■ CAA	50%	
Bloque 4. Sintaxe						
■ i	■ B4.1. Elementos da oración.	■ B4.1. Coñecer e analizar as funcións das palabras na oración.	■ LA1B4.1.1. Analiza morfoloxicamente e sintacticamente frases e textos de dificultade graduada, identificando correctamente as categorías gramaticais presentes nas palabras con flexión e explicando as funcións que realizan na oración.	■ CMCCT ■ CCL	50%	2º Trim.
■ e	■ B4.2. Casos latinos.	■ B4.2. Coñecer os nomes dos casos latinos, identificar as principais funcións que realizan na oración e saber traducir os casos á lingua materna adecuadamente.	■ LA1B4.2.1. Enumera correctamente os nomes dos casos que existen na flexión nominal e pronominal latina, explica as súas funcións dentro da oración e ilustra con exemplos a forma axeitada de traducilos.	■ CAA ■ CCL	50%	

Latín I. 1º de bacharelato						
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave	Grao mínimo consec.	Tempor.
▪ g	▪ B4.3. Concordancia.	▪ B4.3. Recoñecer as regras de concordancia na lingua latina e a súa correspondencia no galego e no castelán.	▪ LA1B4.3.1. Recoñece nos textos as regras e a concordancia latina, e redacta en lingua latina pequenas frases, onde practica o seu uso.	▪ CCL	50%	
▪ d	▪ B4.4. Oración simple: oracións atributivas e predicativas.	▪ B4.4. Recoñecer e clasificar os tipos de oración simple.	▪ LA1B4.4.1. Compara e clasifica tipos de oracións simples, e identifica e explica en cada caso as súas características.	▪ CMCCT ▪ CCL	50%	
▪ g	▪ B4.5. Oración composta: coordinación e subordinación.	▪ B4.5. Distinguir as oracións simples das compostas e, dentro destas últimas, as coordinadas das subordinadas.	▪ LA1B4.5.1. Distingue as oracións simples das compostas e, dentro destas últimas, as coordinadas das subordinadas, os seus tipos e os nexos que as caracterizan, e sinala exemplos que expliquen en cada caso as súas características.	▪ CAA ▪ CCL	50%	
▪ e	▪ B4.6. Construcións de infinitivo e de participio.	▪ B4.6. Coñecer as funcións das formas non persoais nas oracións: infinitivo e participio.	▪ LA1B4.6.1. Identifica as funcións que realizan as formas non persoais (infinitivo e participio) dentro da oración e compara exemplos do seu uso.	▪ CAA ▪ CCL	50%	
▪ e	▪ B4.6. Construcións de infinitivo e de participio.	▪ B4.7. Identificar, distinguir e traducir correctamente as construcións de infinitivo e participio máis frecuentes.	▪ LA1B4.7.1. Recoñece, analiza e traduce correctamente as construcións de infinitivo e participio máis frecuentes, en relación con construcións análogas noutras linguas que coñece.	▪ CCL	50%	
Bloque 5. Roma: historia, cultura, arte e civilización						
▪ a ▪ i ▪ l ▪ g ▪ p	▪ B5.1. Períodos da historia de Roma.	▪ B5.1. Coñecer os feitos históricos das etapas da historia de Roma, encadralos no seu período correspondente e realizar eixes cronolóxicos.	<p>▪ LA1B5.1.1. Describe o marco histórico en que xorde e se desenvolve a civilización romana, sinala períodos dentro del e identifica en cada un as conexións máis importantes que presentan con outras civilizacións</p> <p>▪ LA1B5.1.2. Distingue as etapas da historia de Roma, explicando os seus trazos esenciais e as circunstancias que interveñen no paso de unhas a outras.</p>	<p>▪ CCEC ▪ CCL ▪ CSC</p> <p>▪ CSC ▪ CSIEE ▪ CCEC</p>	50%	50%

Latín I. 1º de bacharelato						
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave	Grao mínimo consec.	Tempor.
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ LA1B5.1.3. Sabe enmarcar determinados feitos históricos na civilización e no período histórico correspondente, ponos en contexto e relaciónaos con outras circunstancias contemporáneas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CSC 	50%	
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ LA1B5.1.4. Pode elaborar eixes cronolóxicos nos que se representan fitos históricos salientables, consultando diferentes fontes de información 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD ▪ CMCCT 	50%	
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ LA1B5.1.5. Describe os principais fitos históricos e os aspectos máis significativos da civilización latina, e analiza a súa influencia no devir histórico posterior. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CSIEE ▪ CCL 	50%	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ h ▪ a ▪ p 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.2. Romanización de Hispania e da Gallaecia. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.2. Coñecer os feitos históricos principais da romanización de Hispania e da Gallaecia, e realizar eixes cronolóxicos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LA1B5.2.1. Explica a romanización de Hispania e da Gallaecia, describe as súas causas e delimita as súas fases. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CCL ▪ CSC ▪ CCEE 	50%	
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ LA1B5.2.2. Enumera, explica e ilustra con exemplos os aspectos fundamentais que caracterizan o proceso da romanización de Hispania e da Gallaecia, e sinala a súa influencia na historia posterior. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CD ▪ CCL 	50%	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ n ▪ p 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.2. Romanización de Hispania e da Gallaecia. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.3. Recoñecer as pegadas da romanización nos principais depósitos arqueolóxicos e museos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LA1B5.3.1. Identifica e sinala nun mapa os restos arqueolóxicos máis salientables da romanización de Hispania e da Gallaecia, e descobre e relaciona as pezas arqueolóxicas romanas dos museos cos coñecementos adquiridos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CMCCT ▪ CD ▪ CCEC ▪ CD 	50%	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ c 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.3. Organización política e social de Roma. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.4. Coñecer a organización política e social de Roma e recoñecer o seu mantemento 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LA1B5.4.1. Describe os elementos que caracterizan as sucesivas formas de organización do sistema 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSIEE ▪ CSC 	50%	

Latín I. 1º de bacharelato						
Obxectivos	Contidos	Craterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave	Grao mínimo consec.	Tempor.
		actual.	político romano.			
			<ul style="list-style-type: none"> LA1B5.4.2. Describe a organización e a evolución da sociedade romana, explicando as características das clases sociais e os papeis asignados a cada unha, relacionando estes aspectos cos valores cívicos existentes na época e comparándoos cos actuais. 	<ul style="list-style-type: none"> CSIEE CD CSC CCL 	50%	
<ul style="list-style-type: none"> n 	<ul style="list-style-type: none"> B5.4. Mitoloxía e relixión. Ritos funerarios. 	<ul style="list-style-type: none"> B5.5. Coñecer os principais deuses, semideuses e heroes da mitoloxía grecolatina. 	<ul style="list-style-type: none"> LA1B5.5.1. Identifica os principais deuses, semideuses e heroes da mitoloxía grecolatina, sinalando os trazos que os caracterizan, os seus atributos e o ámbito de influencia, explica a súa xenealoxía e establece relacións entre os deuses. 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC CD 	50%	
			<ul style="list-style-type: none"> LA1B5.5.2. Identifica deuses, semideuses e heroes dentro do imaxinario mítico, e explica os principais aspectos que diferencian uns dos outros. 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC CD CCL 	50%	
<ul style="list-style-type: none"> n h p 	<ul style="list-style-type: none"> B5.4. Mitoloxía e relixión. Ritos funerarios. 	<ul style="list-style-type: none"> B5.6. Coñecer os deuses, os mitos, os heroes e as lendas latinas principais, e establecer semellanzas e diferenzas entre os mitos e os heroes antigos e os actuais. 	<ul style="list-style-type: none"> LA1B5.6.1. Recoñece e ilustra con exemplos o mantemento do mítico e da figura do heroe na nosa cultura, analizando a influencia da tradición clásica neste fenómeno, sinalando as semellanzas e as principais diferenzas entre ambos tratamentos, e asociándoas a outros trazos culturais propios de cada época. 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC CCL CSC CSIEE 	50%	
			<ul style="list-style-type: none"> LA1B5.6.2. Sinala semellanzas e diferenzas entre os mitos e as lendas da antigüidade clásica e os pertencentes a outras culturas, comparando o seu tratamento na literatura ou na tradición relixiosa, e valorando a súa influencia na arte e na literatura posterior a través de exemplos. 	<ul style="list-style-type: none"> CAA CCEC CCL 	50%	
<ul style="list-style-type: none"> n 	<ul style="list-style-type: none"> B5.4. Mitoloxía e relixión. Ritos 	<ul style="list-style-type: none"> B5.7. Coñecer e comparar coas actuais as 	<ul style="list-style-type: none"> LA1B5.7.1. Distingue a relixión oficial de Roma dos 	<ul style="list-style-type: none"> CSC 	50%	

Latín I. 1º de bacharelato						
Obxectivos	Contidos	Critérios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave	Grao mínimo consec.	Tempor.
	funerarios.	características da relixiosidade e da relixión latinas, os cultos privados e os ritos funerarios.	cultos privados, explicando os trazos que lles son propios, e describe as principais características dos ritos funerarios romanos, distinguindo as semellanzas e as diferenzas que presentan cos de hoxe en día.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CCL ▪ CCEC 		
▪ n	▪ B5.5. Arte romana.	▪ B5.8. Coñecer as características fundamentais da arte romana e describir algunhas das súas manifestacións máis importantes.	▪ LA1B5.8.1. Describe as principais manifestacións escultóricas e pictóricas da arte romana, identificando a partir de elementos concretos o seu estilo e a súa cronoloxía aproximada.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CD 	50%	
▪ i ▪ d ▪ p	▪ B5.6. Obras públicas e urbanismo.	▪ B5.9. Identificar os trazos máis destacados das edificacións públicas e do urbanismo romano, e sinalar a súa presenza dentro do patrimonio histórico de España e Europa.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LA1B5.9.1. Describe as características, os principais elementos e a función das grandes obras públicas romanas, explicando e ilustrando con exemplos a súa importancia para o desenvolvemento do Imperio e a súa influencia en modelos urbanísticos posteriores. ▪ LA1B5.9.2. Localiza nun mapa os principais exemplos de edificacións públicas romanas que forman parte do patrimonio español e europeo, identificando a partir de elementos concretos o seu estilo e a cronoloxía aproximada. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD ▪ CSC ▪ CMCCTC 	50%	
▪ a	▪ B5.7. O exército.	▪ B5.10. Describir a estrutura e o funcionamento do exército romano, e distinguir as etapas na súa evolución.	▪ LA1B5.10.1. Enumera os elementos que compoñen a estrutura do exército romano e explica o seu funcionamento, atendendo á súa evolución ao longo dos períodos históricos	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CMCCT 	50%	
Bloque 6. Textos						
▪ e	▪ B6.1. Análise fonética, morfolóxica, sintáctica e semántica.	▪ B6.1. Coñecer e aplicar os coñecementos fonolóxicos, morfolóxicos, sintácticos e léxicos da lingua latina para a interpretación, a tradución e a retroversión de textos de dificultade progresiva.	▪ LA1B6.1.1. Utiliza adecuadamente a análise fonética, morfolóxica, sintáctica e semántica de textos de dificultade graduada, para efectuar correctamente a súa tradución ou retroversión.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA 	50%	3º Trim.

Latín I. 1º de bacharelato						
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave	Grao mínimo consec.	Tempor.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d ▪ p 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B6.2. Comparación das estruturas latinas coas das linguas propias. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B6.2. Comparar as estruturas latinas coas das linguas propias. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LA1B6.2.1. Utiliza mecanismos de inferencia para comprender textos de xeito global, relacionando estruturas latinas con outras equivalentes nas linguas que coñece. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CCL 	50%	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d ▪ i 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B6.3. Iniciación ás técnicas de tradución. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B6.3. Utilizar correctamente manuais e dicionarios, recoñecendo e analizando toda a información que proporcionan. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LA1B6.3.1. Utiliza correctamente o dicionario, analizando e valorando correctamente a información gramatical incluída nos seus manuais e nas súas entradas, e localiza o significado de palabras que entrañen dificultade, identificando entre varias acepcións o sentido máis axeitado para a tradución do texto. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CCL 	50%	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d ▪ e 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B6.4. Lectura comprensiva e comentario de textos latinos orixinais, adaptados ou traducidos. ▪ B6.5. Lectura comparada e comentario de textos en lingua latina e lingua propia. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B6.4. Realizar a través dunha lectura comprensiva a análise e o comentario do contido e da estrutura de textos latinos orixinais, adaptados ou traducidos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LA1B6.4.1. Realiza comentarios sobre os principais trazos dos textos seleccionados e sobre os aspectos culturais presentes neles, aplicando para iso os coñecementos adquiridos previamente nesta ou noutras materias. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CCEC ▪ CAA 	50%	
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ LA1B6.4.2. Elabora mapas conceptuais e estruturais dos textos propostos, localizando o tema principal e distinguindo as súas partes. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CCL 	50%	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ i 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B6.6. Produción de pequenos textos en lingua latina. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B6.5. Redactar en lingua latina pequenos textos de produción propia. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LA1B6.5.1. Redacta frases sinxelas ou pequenos textos en latín sobre un tema proposto. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL 	50%	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ i 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B6.6. Produción de pequenos textos en lingua latina. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B6.6. Realizar pequenos coloquios en latín con frases sinxelas e de dificultade progresiva. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LA1B6.6.1. Mantén un sinxelo diálogo en latín sobre a base dun tema previamente acordado. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL 	50%	
Bloque 7. Léxico						
<ul style="list-style-type: none"> ▪ e 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B7.1. Vocabulario básico latino: léxico transparente; palabras de maior frecuencia. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B7.1. Coñecer, identificar e traducir o léxico latino transparente e as palabras de maior frecuencia. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LA1B7.1.1. Deducer o significado de termos latinos non estudados partindo do contexto ou de palabras da lingua propia ou doutras que coñece. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CCL 	50%	

Latín I. 1º de bacharelato						
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave	Grao mínimo consec.	Tempor.
			<ul style="list-style-type: none"> LA1B7.1.2. Identifica e explica as palabras transparentes e de maior frecuencia. 	<ul style="list-style-type: none"> CD CCL 	50%	
<ul style="list-style-type: none"> d p 	<ul style="list-style-type: none"> B7.2. Composición e derivación culta. Lexemas, prefixos e sufixos. 	<ul style="list-style-type: none"> B7.2. Distinguir e coñecer o significado dos principais prefixos e sufixos que interveñen na composición e na derivación culta. 	<ul style="list-style-type: none"> LA1B7.2.1. Identifica e explica os principais prefixos e sufixos, analizando o seu mantemento na propia lingua. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT CCL 	50%	
<ul style="list-style-type: none"> d p 	<ul style="list-style-type: none"> B7.3. Mantemento de elementos lingüísticos latinos. 	<ul style="list-style-type: none"> B7.3. Establecer mediante mecanismos de inferencia as relacións existentes entre determinados étimos latinos e os derivados en linguas romances. 	<ul style="list-style-type: none"> LAT1B7.3.1. Deduce o significado das palabras das linguas de España a partir dos étimos latinos. 	<ul style="list-style-type: none"> CAA CCL 	50%	
<ul style="list-style-type: none"> e p 	<ul style="list-style-type: none"> B7.3. Mantemento de elementos lingüísticos latinos. 	<ul style="list-style-type: none"> B7.4. Identificar e explicar os elementos léxicos latinos que permanecen nas linguas dos/das estudantes. 	<ul style="list-style-type: none"> LA1B7.4.1. Identifica a etimoloxía de palabras de léxico común da lingua propia e explica a partir desta o seu significado. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL 	50%	
			<ul style="list-style-type: none"> LA1B7.4.2. Relaciona palabras da mesma familia etimolóxica ou semántica. 	<ul style="list-style-type: none"> CAA CD CCL 	50%	
<ul style="list-style-type: none"> g e 	<ul style="list-style-type: none"> B7.4. Locucións latinas de uso actual. 	<ul style="list-style-type: none"> B7.5. Coñecer o significado das principais locucións latinas de uso actual e saber empregalas nun contexto axeitado. 	<ul style="list-style-type: none"> LA1B7.5.1. Coñece o significado das principais locucións latinas de uso actual e sabe empregalas no seu contexto adecuado cando se expresa na súa propia lingua. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CCL 	50%	

5. PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN

Plantexa-se unha avaliación contínua desenvolvida en tres momentos distintos e complementarios:

Avaliación inicial

Ao comezo do curso, para determinar o grado de formación do alunado. Consistirá nunhas oracións en galego para que o alunado identifique as funcións que realizan as palabras suliñadas e nuns verbos para analizar .

Avaliación formativa

Ao final de cada tema ou de cada bloque de contidos o profesor recollerá datos sobre as capacidades desenvolvidas polo alunado para apreciar o grado de consecución dos obxectivos e poder realizar as correccións oportunas.

Avaliación sumativa

Trata de valorar ao final do proceso o grao de aprendizaxe alcanzado.

Instrumentos de avaliación

Estes son os instrumentos de avaliación previstos:

- Observación directa e sistemática do alunado no seu traballo individual diário. Estas notas de clase terán unha incidencia directa na nota de avaliación por ser o reflexo do grao de esforzo contínuo do alunado. Axudarán a redondear cara arriba ou cara abaixo a nota acadada na avaliación.

- Probas obxectivas escritas que recollerán aspectos teóricos e prácticos como os seguintes:
 - Análise e traducción á lingua materna de frases e textos latinos.
 - Recoñecemento de categorías morfolóxicas.
 - Manexo da flexión nominal, pronominal e verbal.
 - Análise de elementos e estrutura de oracións.
 - Recoñecemento de cultismos, palabras patrimoniais, elementos da formación de palabras.
 - Cuestións concretas e desenvolvemento dun tema sobre cultura latina.

6. CRITÉRIOS DE CUALIFICACIÓN

Dende a proposta de primar o traballo diário sobre os exames tradicionais, como xa indicou no apartado anterior, a cualificación baseará-se na variedade e diferenciación das probas.

Así, a porcentaxe asignada aos diferentes instrumentos será a seguinte,

4. Conceptos (intercambios orais e probas específicas): 60%
 - a. Probas obxectivas: resolución de exercicios.
5. procedimentos: 30%
 - a. lectura de libros e textos clásicos
 - b. resolución de exercicios e problemas
 - c. traballos de investigación
6. Actitudes: 10%
 - a. Libreta de clase

Sobre estes 10 puntos posíbeis, poderán-se sumar 2 puntos máis na cualificación final de curso, atendendo ao traballo individual e actitude mostrados polo alumno ao longo do curso. Trátase de premiar aqueles alumnos que non se quedan no obrigatorio, senón que ademais realicen tarefas de modo voluntario. Pola contra, un alumno que amose unha actitude diametralmente oposta ao anteriormente indicado pode sufrir un desconto de até un máximo de 2 puntos na cualificación final.

Considerando así a avaliación continua, temos que contemplar a posibilidade de ter que realizar unha avaliación extraordinaria e diferente para aquel alunado que falte a clase máis dun 20% por trimestre, ou, no seu caso, do curso. Sin entrar nas causas, cando un alumno supere ese número de faltas, non estaremos en disposición de aplicar correctamente os criterios de avaliación continua, polo que se usarán os seguintes criterios: conceptos (90%), procedimentos (5%), actitudes (5%). Si a súa falta de asistencia fíxese imposible avalíalo en procedimentos ou actitudes, as súas porcentaxes sumarian-se ás dos conceptos.

A cualificación final obterá-se con arreglo ao seguinte criterio:

- 1ª avaliación: 30%
- 2ª avaliación: 30%
- 3ª avaliación: 40%

Paralelamente, buscará-se a realización dunha avaliación formativa ao final de cada unidade e trimestre, na que se poidan comprobar os avances conseguidos polo noso alunado, pero non como un simple enxuzamento, non como constatación dos coñecementos adquiridos, senón a avaliación de todo un proceso, permitindo eliminar ou modificar aquelas partes do currículo intrascendentes ou máis dificultosas.

Da mesma maneira, potenciará-se a autoavaliación do alunado en todos os aspectos da asignatura, por medio de fichas e entrevistas.

As conclusións permitirán valorar o traballo do alunado, pero tamén a propia práctica docente, permitindo adoptar ou modificar estratexias que faciliten a aprendizaxe do alunado. Neste sentido, fuximos de culpar ao alumno sempre dos malos resultados e as reunións de departamento han servir de reflexión sobre a propia actividade do profesor, introducindo cambios no currículo, na metodoloxía, tendo presente, tamén, a demanda do alunado.

7. METODOLOXÍA

Aplicará-se unha metodoloxía activa, que esixirá a constante participación do alunado na clase co fin de lograr a consecución dos diferentes contidos propostos.

Dende a posición da aprendizaxe significativa, propomos tres fases:

- O coñecemento previo do alumno
- A incorporación de novos contidos, na que o novo contido se relaciona con outros contidos e estes se amplían, revisan e reorganizan. O axente que permite este proceso é memoria comprensiva.
- Na terceira fase, reconstrúen-se os contidos recuperados pola memoria comprensiva, e incorporan-se a un sistema de relacións.

En moitos momentos será necesario diferenciar actividades por grupos ou adaptar a dificultade dunha actividade dada. Igualmente, xa que o galego procede do latín, con notable presenza do grego, e que o alunado coñece unha ou dúas linguas máis, é importante a idea da contrastación. O contraste e as diferencias e similitudes entre o galego e o latín favorecerán unha aprendizaxe firme de ambas as dúas linguas.

Teremos en conta os seguintes postulados básicos na nosa metodoloxía: carácter integral, carácter gradual, motivación, avaliación formativa e tratamento dos erros.

Carácter integral

A materia non é un conxlomerado de compartimentos estancos. Hai que defender a necesidade dunha relación importante entre lingua e cultura, en todas as partes. E ao planificar os contidos por unidades didácticas e bloques temáticos, fai-se con este criterio, buscando que o alumno atope esa interrelación.

Carácter gradual

Os contidos selecciónan-se e gradúan-se segundo criterios específicos e razoados.

Motivación

A realidade do noso alunado de Secundaria, a mala fama dos nosos estudos, obríganos a un esforzo de motivación. Sin trivializar os contidos, senón arriquecendo os mecanismos de interacción na clase e aplicando procedementos significativos, o profesor non debe monopolizar a acción educativa, máis ben, máis socrático, a fonte do saber non está na memoria senón no diálogo entre preguntas e respostas. É preferible a aprendizaxe inductiva, permitir o erro, recorrer a referencias actuais, ofrecer axuda contextual, provocar a curiosidade. E a motivación supón un reforzo da autoestima, unha mellora do autoconceito e unha boa interacción na clase.

Avaliación formativa e tratamento dos erros

É importante facer uso da avaliación formativa, que nos facilitará información cualitativa sobre o proceso educativo, tanto dende o punto de vista do alumno e da súa diversidade, coma do profesor e da adaptación da súa ensinanza ás necesidades da aula. Non é xusto dicir-lle ao alumno que os seus coñecementos e ignorancia están en tal nota numérica e que a solución é que estude máis. Hai que ter en conta que se aprende cos erros e dos erros.

Os datos máis importantes poden ser proporcionados polas probas escritas, aínda que a práctica diaria é necesaria para detectar deficiencias e a organización da axuda.

Aínda que se poden ter en conta numerosos criterios, todos nos poden axudar a diagnosticar a verdadeira situación na aprendizaxe de cada alumno e a tentar mellorá-la. Os erros poden afectar en maior ou menor medida á consecución dos obxectivos, entendidos como capacidades, e debemos distinguir entre erros propiamente ditos e descoidos, sin buscar a perfección, e sin esquecer que os erros poden estar provocados por defectos na ensinanza.

Sin necesidade de ser exhaustivos na análise dos erros, é convinte facé-lo en determinados momentos, procurando unha interpretación deductiva dos datos á vez que unha visión avaliativa global. Entre sos mecanismos de superación das deficiencias detectadas convén potenciar a autocorrección, en consoanza co principio de autonomía da aprendizaxe.

En resumo, o sistema a seguir en cada unidade será o seguinte:

- avaliación inicial, co fin de partir de conceptos xa coñecidos
- momento de investigación, na medida do posible, na que o alunado construe o seu propio coñecemento.
- Explicación do profesor, utilizando esquemas en soporte de transparencias, vídeo, canón ou encerado.
- Realización de exercicios, de forma colectiva, en grupos ou individualmente
- Avaliación do alunado e do profesor, sempre ao final de cada unidade, trimestre e curso, de onde emanen as posibles adecuacións da programación.

8. RECURSOS DIDÁCTICOS

O alunado utilizará ao longo do curso os seguintes recursos didácticos:

- Textos latinos dos autores máis diversos.
- Vídeos informativos e películas.
- Mapas xeográficos e históricos.
- Libros de consulta e de lectura da biblioteca.
- Artigos de revistas especializadas sobre temas de interese para o desenvolvemento da asignatura.
- Debates e postas en común.
- Recursos informáticos
- Libro de texto
- Dicionários

9. PROBAS EXTRAORDINÁRIAS DE SETEMBRO

O alunado que non acadase os mínimos esixidos nos criterios de cualificación na convocatoria de xuño poderá presentar-se á proba extraordinária de setembro recollerá cuestións referentes aos distintos apartados sinalados nos estándares de aprendizaxe.

Esta proba constará de 10 cuestións:

-4 teórico/prácticas de morfoloxía nominal e verbal -declinar, conxugar...-

-2 preguntas sobre historia e institucións

-4 frases para analizar e traducir.

Cada cuestión valorará-se con até 1 punto.

10. INDICADORES DE LOGRO PARA AVALIAR O PROCESO DE ENSINO E A PRÁCTICA DOCENTE.

Serán, basicamente, o progreso (ou falta del) que se aprécie nos procedimentos empregados conforme avance o curso, e que serán convenientemente avaliados polo profesor a través de:

- exercicios propostos na aula.
- exames realizados en cada trimestre.

Indicadores do proceso de ensino

	Escala			
	1	2	3	4
2. O nivel de dificultade foi adecuado ás características do alunado				
2. Conseguiu-se crear un conflito cognitivo que favoreceu a aprendizaxe				
3. Conseguiu-se motivar para lograr a actividade intelectual e física do alunado				
4. Conseguiu-se a participación activa de todo o alunado				
5. contou-se co apoio e coa implicación das familias no traballo do alunado				
6. Mantivo-se un contacto periódico coa familia por parte do profesorado				
7. Adotaron-se as medidas curriculares adecuadas para atender o alunado con NEAE				
8. Adotaron-se as medidas organizativas adecuadas para atender o alunado con NEAE				
9. atendeu-se adecuadamente á diversidade do alunado				
10. usaron-se distintos instrumentos de avaliación				
11. Da-se un peso real á observación do traballo na aula				
12. valorou-se adecuadamente o traballo colaborativo do alunado dentro do grupo				

Indicadores de logro da práctica docente

	Escala			
	1	2	3	4
1. Como norma xeral, fan-se explicacións xerais para todo o alunado				
2. Ofrece-se a cada alumno/a a explicación individualizada que precisa				
3. Elaboran-se actividades atendendo á diversidade				
4. elaboran-se probas de avaliación adaptadas ás necesidades do alunado con NEAE				
5. Utilizan-se distintas estratexias metodolóxicas en función dos temas a tratar				
6. Combina-se o traballo individual e en equipo				
7. Potencian-se estratexias de animación á lectura				
8. Potencian-se estratexias tanto de expresión coma de comprensión oral e escrita				
9. Incorporan-se as TIC aos procesos de ensino-aprendizaxe				
10. presta-se atención aos elementos transversais vinculados a cada estándar				
11. Oferecen-se ao alunado de forma rápida os resultados de traballos, probas..				
12. analizan-se e comentan-se co alunado os aspectos máis significativos derivados da corrección de probas, traballos..				
13. Da-selle ao alunado a posibilidade de visualizar e comentar os seus acertos/erros				
14. Grao de implicación do profesorado nas función de tutoría e orientación				
15. Adecuación, logo da súa aplicación, das ACS propostas e aprobadas				
16. As medidas de apoio, reforzó.. están claramente vinculadas aos estándares				
17. Avalia-se a eficacia dos programas de apoio, reforzó, recuperación, ampliación				

11. PROCEDIMIENTO PARA ACREDITAR COÑECIMENTOS PRÉVIOS

Realizará-se ao comezo do curso, para determinar o grao de formación do alunado. Consistirá nunhas oracións en galego para que o alunado identifique as funcións que realizan as palabras suliñadas e nuns verbos para analizar.

Si, tras facé-la, se detectase eivas importantes nalgún alumno/a, poñeríase en marcha unha estratexia de atención personalizada, previa consulta co Departamento de Orientación. Si os problemas fosen de orde colectivo, reservaríase un pequeno espazo de cada sesión a afirmar os coñecimentos que fosen oportunos.

12. MEDIDAS DE ATENCIÓN Á DIVERSIDADE

Para o alunado que presenta problemas na asimilación dos diversos contidos prepararán-se exercicios de dificultade graduada para os temas lingüísticos e léxicos; nos temas culturais axudará-selles con esquemas feitos coa supervisión do profesor.

En caso necesario, farian se adaptacións curriculares.

Como norma xeral, ofrecerá-se un apoio extra ao alunado que así o desexe durante os recreos, para consultar calquera dúbida relacionada coa materia, así coma para propor-lles outro tipo de exercicios que lles faciliten a adquisición dos contidos mínimos do curso .

Pola contra, o alunado que teña máis capacidade e rapidez que os restantes do grupo poderá realizar exercicios de tradución extra mentres os demais rematan o traballo proposto para a sesión de clase.

13. CONCRECIÓN DOS ELEMENTOS TRANSVERSAIS

O currículo oficial reconece a importancia de promover o desenvolvemento de novas actitudes e valores. Debe ser suficientemente flexible para recoller as novas necesidades formativas características dunha sociedade plural en permanente cambio. Polo tanto, contén un conxunto de ensinanzas que, integradas no propio programa das materias, o atravesan e o impregnan. Reciben a denominación xenérica de ensinanzas transversais.

A LOMCE, no artigo 24.6 establece que, sen prexuízo do seu tratamento educativo específico nalgunhas das materias de etapa, a comprensión lectora, a expresión oral e escrita, a comunicación audiovisual, as tecnoloxías da información e comunicación, o emprendemento e a educación cívica e constitucional se traballarán en todas as materias.

Para o traballo da Comprensión lectora empregaremos os textos de autores clásicos e o dicionario como a ferramenta máis axeitada ao perfil da nosa materia. Proporá-se ao alumnado unha actividade lectora que terá carácter obrigatorio.

Para a Expresión oral e escrita intentarase que o alumnado sexa quen de expresar de forma escrita e oral os distintos temas de realia.

A Comunicación Audiovisual atopará o seu encaixe na presentación de traballos en diferentes suportes.

En canto ás TIC, fomentaremos a autonomía e a colaboración na busca de información a través da Internet, o emprego de materiais interactivos e outros recursos dispoñibles na rede no proceso de ensino-aprendizaxe e o emprego do soporte informático na elaboración e presentación dos traballos.

A Capacidade para o Emprendemento pode ver-se enriquecida co emprego de instrumentos coma os traballos e os proxectos, onde xurdirá a necesidade de toma de decisións, de ter iniciativas e de propor solucións creativas ás propostas formuladas.

A convivencia na aula e os traballos en equipo, favorecerán a Educación Cívica e constitucional.

Ademais, intentaremos introducir tódolos contidos comúns-transversais no desenvolvemento das competencias clave, nos diferentes bloques de contido e nos criterios de avaliación, orientando-os cara a unhas actitudes concretas:

-Fomentar a tolerancia intelectual para aceptar e estar abertos a outras opinións, interpretacións e puntos de vista diferentes dos propios.

-Propugnar unha actitude de rexeitamento ante mensaxes que denotan unha discriminación sexual, racial, social etc.

-Difundir a análise de materiais impresos e audiovisuais como unha forma de comprender, integrar e relacionar os recursos verbais e visuais que empregan.

-Fomentar o emprego das tecnoloxías da información e a comunicación para mellorar a cultura visual e para expresar, de forma persoal e creativa, vivencias e emocións.

-Aprender a disfrutar do tempo de lecer dun xeito persoal e enriquecedor.

-Convidar á utilización creativa de recursos materiais variados do entorno, tanto convencionais como non convencionais.

14. ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES

As extraescolares propostas para este curso son:

-Visita á cidade de Lugo: inclúe recorrido da muralla, museo arqueolóxico provincial, nacemento do río Miño e castro de Viladonga. (segundo trimestre)

-Visita de tres días, a Conimbriga: inclúe a visita á Citânia de Briteiros, Guimarães, Porto e Coimbra. (terceiro trimestre). Tamén se contempla a opción de cambiar esta visita por unha estadia de tres días no Courel.

Na preparación desta actividades terá-se especialmente en conta a interdisciplinariedade, de maneira que se implique o maior número posible de Departamentos e, especialmente, desde a experiencia de anos anteriores o Departamento de Sociais.

Así mesmo, considera-se que a realización destas actividades, alén do fomento da convivencia, é o máis adecuado para traballar contidos transversais como: respecto pola diversidade, social, lingüística, relixiosa ou de sexo, respecto polo patrimonio cultural que nos foi legado desde a antigüidade....

Na realización destas actividades distinguimos 4 partes:

5. Fase de preparación: realiza-se na aula, no período dunha ou dúas semanas antes da saída. Consistirá na recollida exhaustiva de información sobre os lugares a visitar por diferentes medios: folletos, vídeos, biblioteca, internete, charlas...
6. Fase de realización da saída: cada alumno/a irá provisto dun caderno de viaxe no que recollerá a información “in situ”, que poderá completar con reportaxes fotográficas ou dos soportes que considere procedente. Nuns casos a información a recoller será guiada, noutros será o propio alumno o que debe discernir o que debe recoller.
7. Fase de realización do traballo: á volta, nuns casos de forma individual, noutros en grupos, deberán facer un traballo no que se recolla a visita realizada. Procurará-se ir alternando o formato do traballo en cada saída, e valorará-se a presentación en formatos alternativos. Para iso, procurará-se que poidan dedicar algunhas clases á realización do mesmo, que poidan dispor dos recursos informáticos do centro.
8. Fase de avaliación: o profesorado implicado na saída realizará a avaliación do traballo presentado, tendo en conta o interese amosado durante a visita e a implicación na preparación da mesma. O alumnado realizará unha autoavaliación dos mesmos aspectos.

15. MECANISMOS DE REVISIÓN, AVALIACIÓN E MODIFICACIÓN DA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA EN FUNCIÓN DOS RESULTADOS ACADÉMICOS E PROCESOS DE MELLORA

O departamento de Latin considera que a porcentaxe de alumnos/as que acaden avaliación positiva debe ser superior ao 70% en cada avaliación, excluindo desta porcentaxe ao alunado que non obteña avaliación positiva por non ter asistido as probas escritas ou non ter realizado as tarefas avaliáveis. De non acadar-se esta porcentaxe, propón-se a seguinte ferramenta como mecanismo de revisión trimestral da programación didáctica e poder así modificá-la para tratar de corrixir a desviación con respecto ao obxectivo marcado no seguinte trimestre

ASPECTOS PARA AVALIAR	PARA DESTACAR...	PARA MELLORAR...	PROPOSTAS DE MELLORA PERSOAL
Temporalización das unidades didácticas			
Desenvolvemento dos obxectivos didácticos			
Manexo dos contidos da unidade			
Descritores e desempeños competénciais			
Realización de tarefas			
Estratéxias metodolóxicas seleccionadas			
Recursos			
Claridade nos criterios de avaliación			
Uso de diversas ferramentas de avaliación			
Atención á diversidade			

**2º BACHARELATO
LATIN**

1. INTRODUCCIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN

O Departamento estará composto polo profesor Jesús Campos Suárez, que ostentará a Xefatura de Departamento, e terá ao seu cargo a totalidade das materias encomendadas ao Departamento:

	Curso	Matéria	Grupos	Alunos/as	Horas
Ordinário	3º ESO	C. Clásica	1	20	2
	1º BACH	Latin I	1	8	4
	2º BACH	Latin II	1	8	4
Adultos	1º BACH	Latin I	1	?	4
	2º BACH	Latin II	1	?	4
Xefatura de Departamento					1
Total					19

O que define o IESP Rosalia de Castro, é dicir os seus sinais de identidade, foron-se conformando nun contexto moi concreto formado polos edificios nos que está ubicado o Instituto, a contorna xeográfica da cidade onde se sitúan estes edificios, o alunado e as súas familias e o profesorado e persoal non docente.

O edificio principal no que se ubica o Instituto Rosalia de Castro practicamente dende a súa creación é o Pazo de San Clemente, o que podemos apicar-lle o cualificativo de edificio cultural. Edificio cultural polo seu valor arquitectónico, foi construído en 1605 por legado do Arcebispo Xoán de San Clemente co obxectivo de albergar o Coléxio Maior San Clemente de Pasantes. A partir de 1939, o Instituto Rosalia de Castro será o herdeiro desa tradición centenaria de servizo educativo á cidade de Compostela.

Os edificios secundarios, o pavillón polidesportivo e o auditorio, obras do arquitecto alemán Paul Kleihues, imaugurados en 1993 son tamén de recoñecido valor arquitectónico.

Trata-se dun centro situado no centro urbano, na zona histórica e monumental coñecida como “casco vello”.

No IESP Rosalia de Castro cursan estudos arredor de 1200 alumnos e alumnas, distribuídos na ESO, Bacharelato ordinario, ensinanza de adultos e ciclos superiores de Formación Profesional.

O alunado da ESO procede maioritariamente do centro adscrito, o coléxio Pio XII. Tres dos catro grupos de 1º da ESO proceden directamente do devandito centro e o cuarto grupo téna súa orixe nos diferentes coléxios da cidade. A metade do alunado de bacharelato ordinario procede dos centros privados da contorna, sobre todo do coléxio das Orfas e Cluny.

O estrato social ao que pertence o alunado da ESO e Bacharelato ordinario é maioritariamente a clase media preocupada en liñas xerais pola educación dos seus fillos e fillas. O alunado dos ciclos é máis variado e elixe esta modalidade de ensino buscando unha máis pronta inserción no mercado laboral. O alunado de ensinanza de adultos está conformado por alunado traballador ou ben por alunado que nalgún momento desconectou do sistema educativo.

Os pais e nais están organizados na ANPA do Rosalia.

O profesorado do Instituto Rosalia caracteriza-se por encontrar neste centro o seu destino definitivo, do que, en principio, non pensa cambiar. O mesmo sucede co persoal non docente.

Esa vocación de permanencia favorece unha meirande identificación co centro e unha implicación máis intensa na vida e proxectos do centro.

2. CONTRIBUCIÓN DOS ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE AVALIABLES AO DESENVOLVIMENTO DAS COMPETÊNCIAS CLAVE

Competencia en comunicación lingüística: A pesar de non ser unha lingua falada na actualidade, o latin está na base das linguas cooficiais en Galicia, así como na do catalán (outra lingua española) e na do portugués (irmá do galego) e o francés (habitualmente a 2ª lingua estranxeira cursada no noso Centro). Por iso, o coñecemento do léxico latino, do seu sistema morfosintáctico e dos mecanismos que marcaron a súa evolución cara o romance, contribúen de xeito decisivo á afirmación das habilidades lingüísticas que posúan e prepara-os para a adquisición doutras novas, cáseque que en calquera lingua que se propoñan.

Competencias sociais e cívicas: O coñecemento da sociedade e formas de goberno dos antigos romanos fornece-os dunha base moi axeitada para comprender os sistemas organizativos dos Estados actuais, en tanto que, coa lóxica evolución a través do tempo, continúan a sistematización administrativa que Roma produciu, sobre todo no que atinxe á Europa unida.

Competencia da conciencia e expresións culturais: O patrimonio arqueolóxico e o recoñecemento de todas aquelas conductas actuais que, dunha ou outra maneira, proceden da antiga Roma, contribuirán a que o alunado valore a perdurabilidade deses elementos da arte e a cultura romanas na nosa vida actual e as posibles razóns que motivaron esa persistencia a través do tempo.

Competencia dixital: Hox en día é inexcusable o emprego das fontes de información dixitais para adquirir unha formación sólida e continuada. De seguro, o alunado está en contacto desde moi novo con esta realidade, pero moitas veces non empregan con habilidade este recurso. Desde esta materia, como desde as do resto do currículo, contribuiremos a afirmar nos estudantes o modo eficaz de empregar a internet e as aplicacións informáticas máis comúns para que poidan tirar o maior partido delas, seleccionando e asimilando a información máis pertinente en cada momento.

Competencia de aprender a aprender: A toma de contacto cos alicerces das nosas linguas e do bloque cultural dominante na nosa vida facilitará ao alunado a relación cos coñecementos propios das outras áreas do currículo: a materia de Latin pode servir como

un pozo no que se poden recoller elementos de engarce para o que aprendan en materias lingüísticas, sociais (Historia, p. ex.), e mesmo científicas (pensemos na Táboa Periódica química, p. ex.). O mellor xeito de aprender a aprender é captar os puntos de contacto entre os diferentes campos do saber humano.

Competencia de autonomia e iniciativa persoal: Pretendemos que o alunado tente resolver por si mesmo a tradución pero, cando a dificultade desta lle faga non poder resolvé-la, axudaremos-lle a facé-la, facendo-lle ver os erros que comete na análise ou nos significados que colleu para as palabras.

3. OBXECTIVOS DA MATERIA

De acordo coa lexislación vixente, incluímos os **obxectivos xerais para o Bacharelato:**

O Bacharelato contribuirá a desenvolver no alunado as capacidades que lles permitan:

- c) Exercer a cidadanía democrática, dende unha perspectiva global, e adquirir unha conciencia cívica responsable, inspirada polos valores da Constitución española e do Estatuto de autonomía de Galiza, así como polos dereitos humanos, que fomente a corresponsabilidade na construción dunha sociedade xusta e equitativa e favoreza a sustentabilidade.
- d) Consolidar unha madureza persoal e social que lle permita actuar de forma responsable e autónoma e desenvolver o seu espírito crítico. Ser quen de prever e resolver pacificamente os conflitos persoais, familiares e sociais.
- c) Fomentar a igualdade efectiva de dereitos e oportunidades entre homes e mulleres, analizar e valorar criticamente as desigualdades e discriminacións existentes e, en particular, a violencia contra a muller, e impulsar a igualdade real e a non discriminación das persoas por calquera condición ou circunstancia persoal ou social, con atención especial ás persoas con discapacidade.
- j) Afianzar os hábitos de lectura, estudo e disciplina, como condicións necesarias para o eficaz aproveitamento da aprendizaxe e como medio de desenvolvemento persoal.
- k) Dominar, tanto na súa expresión oral como na escrita, a lingua galega e a lingua castelá.
- l) Expresar-se con fluidez e corrección nunha ou máis linguas estranxeiras.
- m) Utilizar con solvencia e responsabilidade as tecnoloxías da información e da comunicación.
- n) Coñecer e valorar criticamente as realidades do mundo contemporáneo, os seus antecedentes históricos e os principais factores da súa evolución. Participar de xeito solidario no desenvolvemento e na mellora do seu contorno social.
- o) Acceder aos coñecimentos científicos e tecnolóxicos fundamentais, e dominar as habilidades básicas propias da modalidade elixida.

- o) Comprender os elementos e os procedimentos fundamentais da investigación e dos métodos científicos. Coñecer e valorar de forma crítica a contribución da ciencia e da tecnoloxía ao cambio das condicións de vida, así como afianzar a sensibilidade e o respecto cara ao medio ambiente e a ordenación sustentable do territorio, con especial referencia ao territorio galego.
- p) Afianzar o espírito emprendedor con actitudes de creatividade, flexibilidade, iniciativa, traballo en equipo, confianza nun mesmo e sentido crítico.
- q) Desenvolver a sensibilidade artística e literaria, así coma o criterio estético, como fontes de formación e enriquecemento cultural.
- ñ) Utilizar a educación física e o deporte para favorecer o desenvolvemento persoal e social, e impulsar condutas e hábitos saudables.
- o) Afianzar actitudes de respecto e prevención no ámbito da seguridade viaria.
- q) Valorar, respectar e afianzar o patrimonio material e inmaterial de Galiza, e contribuir a súa conservación e mellora no contexto dun mundo globalizado.

Por outra banda, estes son os obxectivos específicos da materia de Latin :

- 15. Familiarizar ao alumnado coa idea da reconstrución lingüística, amosando como é posible e lícito remontar-se cara linguas descoñecidas e prehistóricas a través dos idiomas que temos documentados.
- 16. Afondar na idea, xa coñecida polo alumnado, do latín coma orixe da maioría das linguas que se falan no occidente europeo, particularmente o galego, o castelán e os outros idiomas romances da Península Ibérica, e aclarar así o concepto do latín como "lingua morta", relativizando os chamados "estados definitivos" das linguas actuais. Por outra banda, destacarase a condición do latín como vehículo de difusión da lingua e da cultura practicamente ata o século pasado.
- 17. Comprender os mecanismos que rexen a evolución fonética, para poder recoñecer con seguridade e regularidade as bases dun grande número de palabras romances actuais.
- 18. Familiarizar ao alumnado cos espazos e edificios máis importantes da antiga Roma.
- 19. Conseguir que o alumnado sexa consciente de que o alfabeto latino non é o único sistema de escrita que existe, por máis que sexa o máis estendido e eles o consideren como o medio máis natural de transcribir unha mensaxe oral. De xeito máis secundario, iniciar ao alumnado na distinción entre grafía e son: cumprir facer-lle ver que a lingua escrita é subsidiaria da oral, aínda que se produzan múltiples interferencias. Finalmente, aprender os signos do alfabeto latino, e tamén a prosodia.
- 20. Expor e introducir ao alumnado no concepto funcional do que é un caso, coa súa dobre vertente, morfolóxica e sintáctica. De seguido, artellar a explicación do concepto de caso coa existencia das declinacións, como paradigmas nos que os nomes (substantivos e adxectivos) se agrupan para formar determinados conxuntos que funcionan de xeito idéntico máis a súa (aparente) diferenza formal. A partir de aí, diferenciar entre flexión nominal (substantivos e adxectivos) e pronominal, aprendendo-

as progresivamente ao longo do curso, de acordo coa temporalización que se indica máis abaixo.

21. Acadar unha comprensión, por comparación coas nosas línguas, da estrutura e funcionamento do verbo latino, acollendo-nos ao concepto de conxugación. Ao longo do curso irán-se debullando os diversos tempos, modos e voces, prestando especial atención ás semellanzas co galego e o castelán, que, sen dúbida, facilitarán a aprendizaxe. Contra o final do curso introducirán-se as formas nominais do verbo, de moita importancia nos textos que se traballarán na materia de Latín II (2º BAC).
22. Asimilar a estrutura da cláusula simple latina (cun só verbo), nas súas diversas formas, con especial atención ao feito da concordancia, básico na coherencia sintáctica, igual que sucede en galego e castelán.
23. Entender e saber interpretar as cláusulas complexas latinas (con máis dun verbo), examinando detidamente os seus tipos, que coinciden, no fundamental, co que acontece nas nosas línguas. Así, comezaremos pola coordinación e a subordinación, tal e como se entenden nas gramáticas tradicionais, e contrastaremos eses conceptos con outras visións (mais sen complicar demasiado a explicación).
24. Apresentar a Historia de Roma, coa clásica triple subdivisión entre Monarquía, República e Império. Ao mesmo tempo, facer-lle comprender ao alunado a subxectividade de todo relato histórico.
25. Achegar ao alunado certas expresións do latín cotián, facendo-lle ver que o latín que estudiamos, a parte de ser unha lingua literaria, tamén foi unha lingua falada e, como tal, posuía expresións cotiás paralelas e, nalgún caso, moi semellantes, ás que usamos hoxe en día: veremos fórmulas de saúdo e despedida, formas de afirmar, negar e perguntar, diversos campos léxicos, e remataremos cunha escolma de *graffiti* pompeianos, insistindo na enorme importancia que teñen para podermo-nos chegar á realidade cotiá da lingua, do mesmo xeito que fan as pintadas actuais.
26. Acadar do alunado a comprensión do concepto de *utilitas*, vertebrador de toda a literatura romana: só merece poñer-se por escrito (en *littera*) aquilo que se considera proveitoso conservar, sobre todo nun senso práctico, mellor que na busca do mero pracer estético. A partir deste concepto, presentarán-se exemplos destes xéneros literarios: Historiografía, Poesía Épica, Poesía Lírica e Comedia.
27. Espertar a conciencia do alunado cara o mundo que o rodea mediante a presentación das formas de goberno e as clases sociais que Roma albergou e a súa comparación coas actuais; queremos que o alunado contraste a Antigüidade co momento presente e destaque que elementos conservamos e cales desbotamos, atribuíndo ademais valores positivos ou negativos.
28. Recapitular e establecer conclusións teóricas sobre o traballo de etimoloxía que se fará ao longo do curso sobre o vocabulario que se verá a propósito do traballo de tradución de secuencias.

4. DESENVOLVEMENTO DOS ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE, TEMPORALIZACIÓN, MÍNIMO PARA SUPERAR A MATÉRIA E PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN

Latín II. 2º de bacharelato						
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave	Grao mínimo cons.	Tempor.
Bloque 1. O latín, orixe das linguas romances						
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d ▪ p 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. Mantemento de elementos lingüísticos latinos nas linguas modernas: palabras patrimoniais, cultismos e semicultismos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. Distinguir e identificar palabras patrimoniais, cultismos e semicultismos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LA2B1.1.1. Recoñece e distingue a partir do étimo latino termos patrimoniais, semicultismos e cultismos, e explica as evolucións que se producen nun e noutro caso. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA ▪ CCEC 	50%	1º Trim.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d ▪ g ▪ p 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.2. Evolución fonética, morfolóxica e semántica do latín ao galego e ao castelán. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.2. Coñecer e aplicar as regras da evolución fonética e recoñecer os procesos de evolución semántica do latín ao galego e ao castelán, partindo dos étimos latinos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LA2B1.2.1. Realiza evolucións de termos latinos ao galego e ao castelán, aplicando as regras fonéticas de evolución, e recoñece palabras da súa lingua que sufriron procesos de evolución semántica, valorando a relación co significado orixinal do étimo latino. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CMCCT ▪ CCL ▪ CCEC 	50%	
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ LA2B1.2.2. Explica o proceso de evolución de termos latinos ás linguas romances, sinalando cambios fonéticos comúns a distintas linguas dunha mesma familia, e ilustralo con exemplos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD ▪ CCL ▪ CAA 	50%	
Bloque 2. Morfoloxía						
<ul style="list-style-type: none"> ▪ i 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.1. Morfoloxía nominal e pronominal: formas menos usuais e irregulares. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.1. Coñecer as categorías gramaticais. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LA2B2.1.1. Nomea e describe as categorías, e sinala os trazos que as distinguen. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CCL 	50%	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.1. Morfoloxía nominal e pronominal: formas menos usuais e irregulares. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.2. Coñecer, identificar e distinguir os formantes das palabras. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LA2B2.2.1. Identifica e distingue en palabras propostas os seus formantes, diferenciando lexemas e morfemas, e procurando exemplos noutros termos nos que estean presentes. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CCL 	50%	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.1. Morfoloxía nominal e pronominal: formas menos usuais e irregulares. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.3. Realizar a análise morfolóxica das palabras dun texto latino e enuncialas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LA2B2.3.1. Analiza morfoloxicamente palabras presentes nun texto latino, identifica correctamente os seus formantes e sinala o seu enunciado. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CCL 	50%	

Latín II. 2º de bacharelato						
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave	Grao mínimo cons.	Tempor.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ l ▪ d 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.1. Morfoloxía nominal e pronominal: formas menos usuais e irregulares. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.4. Identificar, declinar e traducir todas as formas nominais e pronominais. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LA2B2.4.1. Identifica con seguridade e axudándose do dicionario calquera tipo de formas nominais e pronominais, declínaas e sinala o seu equivalente en galego e en castelán. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD ▪ CCL ▪ CAA 	50%	
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ LA2B2.4.2. Aplica os seus coñecementos da morfoloxía nominal e pronominal latina para realizar traducións e retroversións, axudándose do dicionario. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA 	50%	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ l ▪ d 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.2. Morfoloxía verbal: verbos irregulares e defectivos. Formas nominais do verbo: xerundio, xerundivo e supino. Conxugación perifrástica. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.5. Identificar, conxugar, traducir e efectuar a retroversión de todas as formas verbais. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LA2B2.5.1. Identifica con seguridade e axudándose co dicionario calquera tipo de formas verbais, conxúgaas e sinala o seu equivalente en galego e en castelán 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD ▪ CAA ▪ CCL 	50%	
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ LA2B2.5.2. Aplica os seus coñecementos da morfoloxía verbal latina para realizar traducións e retroversións, axudándose do dicionario. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA ▪ CD 	50%	
Bloque 3. Sintaxe						
<ul style="list-style-type: none"> ▪ e 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.1. Estudo pormenorizado da sintaxe nominal e pronominal. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.1. Coñecer e aplicar os coñecementos da sintaxe nominal e pronominal para a tradución de textos latinos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LA2B3.1.1. Utiliza axeitadamente a análise da sintaxe nominal e pronominal dun texto para efectuar correctamente a súa tradución. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA 	50%	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ e 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.2. Tipos de oracións e construcións sintácticas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.2. Recoñecer e clasificar as oracións e as construcións sintácticas latinas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LA2B3.2.1. Recoñece, distingue e clasifica os tipos de oracións e as construcións sintácticas latinas, e relaciónaas con construcións análogas existentes noutras linguas que coñeza. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA 	50%	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ e ▪ p 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.2. Tipos de oracións e construcións sintácticas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.3. Relacionar e aplicar coñecementos sobre elementos e construcións sintácticas en interpretación e tradución de textos latinos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LA2B3.3.1. Identifica na análise de frases e textos de dificultade graduada elementos sintácticos propios da lingua latina, e relaciónaas para traducilos cos seus equivalentes en galego e en castelán. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA 	50%	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.3. Oración composta: coordinación e 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.4. Definir, comprender e recoñecer os diferentes tipos de oracións compostas 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LA2B3.4.1. Define e comprende os conceptos de oración composta, coordinación e subordinación, sinala exemplos nos 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA 	50%	

Latín II. 2º de bacharelato						
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave	Grao mínimo cons.	Tempor.
	subordinación.	coordinadas e subordinadas.	textos e reconece os tipos de oracións compostas, tanto coordinadas como subordinadas, así como os nexos que as caracterizan.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL 		
<ul style="list-style-type: none"> ▪ e 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.4. Construcións de infinitivo, participio, xerundio, xerundivo e supino. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.5. Coñecer as funcións das formas non persoais do verbo: infinitivo, participio, xerundio, xerundivo e supino. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LA2B3.5.1. Identifica formas non persoais do verbo en frases e textos, tradúceas correctamente e explica as súas funcións. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA 	50%	
Bloque 4. Literatura latina						
<ul style="list-style-type: none"> ▪ h 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.1. Transmisión literaria e xéneros literarios latinos: épica, historiografía, lírica, oratoria, comedia e fábula. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.1. Enumerar os principais factores da transmisión da literatura latina ao longo dos períodos históricos, e describir os soportes da escritura na Antigüidade e a súa evolución. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LA2B4.1.1. Nomea os aspectos máis salientables referentes á transmisión dos textos clásicos ao longo do tempo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CMCCT ▪ CCEC 	50%	2º Trim.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.1. Transmisión literaria e xéneros literarios latinos: épica, historiografía, lírica, oratoria, comedia e fábula. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.2. Coñecer as características dos xéneros literarios latinos, os seus autores, as obras máis representativas e as súas influencias na literatura posterior. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LA2B4.2.1. Describe as características esenciais dos xéneros literarios latinos, e identifica e sinala a súa presenza en textos propostos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CCL ▪ CCEC 	50%	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ i ▪ g 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.1. Transmisión literaria e xéneros literarios latinos: épica, historiografía, lírica, oratoria, comedia e fábula. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.3. Coñecer os fitos esenciais da literatura latina como base literaria da literatura e da cultura europea e occidental. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LA2B4.3.1. Realiza eixes cronolóxicos e sitúa neles autores, obras e outros aspectos relacionados coa literatura latina. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CCEC 	50%	
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ LA2B4.3.2. Nomea autores representativos da literatura latina, encádraos no seu contexto cultural, e cita e explica as súas obras máis coñecidas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD ▪ CCL 	50%	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.1. Transmisión literaria e xéneros literarios latinos: épica, historiografía, lírica, oratoria, comedia e fábula. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.4. Analizar, interpretar e situar no tempo textos mediante lectura comprensiva, distinguindo xénero, época, características e estrutura, se a extensión da pasaxe o permite. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LA2B4.4.1. Realiza comentarios de textos latinos e sitúalos no tempo, explicando a súa estrutura, se a extensión da pasaxe o permite, e as súas características esenciais, e identifica o xénero ao que pertencen. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CSC ▪ CCEC 	50%	

Latín II. 2º de bacharelato						
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave	Grao mínimo cons.	Tempor.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ n ▪ h ▪ p 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.1. Transmisión literaria e xéneros literarios latinos: épica, historiografía, lírica, oratoria, comedia e fábula. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.5. Establecer relacións e paralelismos entre a literatura clásica e a posterior. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LA2B4.5.1. Analiza o diferente uso que se fixo dos textos latinos, explorando o mantemento dos xéneros e os temas da literatura latina mediante exemplos da literatura contemporánea. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CD ▪ CCL 	50%	
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ LA2B4.5.2. Recoñece a través de motivos, temas ou personaxes a influencia da tradición grecolatina en textos de autores/as contemporáneos/as, e sèrvese deles para comprender e explicar o mantemento dos xéneros e dos temas procedentes da cultura grecolatina, describindo os seus aspectos esenciais e os tratamentos que reciben. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CD ▪ CCL 	50%	
Bloque 5. Textos						
<ul style="list-style-type: none"> ▪ e 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.1. Tradución e interpretación de textos latinos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.1. Realizar a tradución e interpretación de textos latinos orixinais. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LA2B5.1.1. Utiliza adecuadamente a análise morfolóxica e sintáctica de textos latinos para efectuar correctamente a súa tradución. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA 	50%	3º Trim.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.1. Tradución e interpretación de textos latinos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.2. Utilizar o dicionario, analizar e valorar correctamente a información gramatical que proporciona e procurar o termo máis acaído na lingua propia para a tradución do texto. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LA2B5.2.1. Utiliza con seguridade e autonomía o dicionario, analizando e valorando correctamente a información gramatical que proporciona, e identifica en cada caso o termo máis acaído na lingua propia, en función do contexto e do estilo empregado polo autor, para unha correcta tradución do texto. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD ▪ CAA ▪ CCL 	50%	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.2. Comentario e análise histórica, lingüística e literaria de textos latinos orixinais. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.3. Realizar comentarios lingüísticos, históricos e literarios de textos de autores latinos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LA2B5.3.1. Aplica os coñecementos adquiridos para realizar comentarios lingüísticos, históricos e literarios de textos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CSC ▪ CCEC ▪ CCL 	50%	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.3. Coñecemento do contexto social, cultural e histórico dos textos traducidos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.4. Coñecer o contexto social, cultural e histórico dos textos traducidos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LA2B5.4.1. Identifica o contexto social, cultural e histórico dos textos propostos partindo de referencias tomadas dos propios textos e asociándoas con coñecementos adquiridos previamente. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CCEC ▪ CCL 	50%	

Latín II. 2º de bacharelato						
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave	Grao mínimo cons.	Tempor.
▪ h	▪ B5.4. Identificación das características formais dos textos.	▪ B5.5. Identificar as características formais dos textos.	▪ LA2B5.5.1. Recoñece e explica a partir de elementos formais o xénero e o propósito do texto.	▪ CCL ▪ CCEC	50%	
Bloque 6. Léxico						
▪ e ▪ p	▪ B6.1. Ampliación de vocabulario básico latino: léxico literario, científico e filosófico.	▪ B6.1. Coñecer, identificar e traducir termos latinos pertencentes ao vocabulario especializado: léxico literario, científico e filosófico.	▪ LA2B6.1.1. Identifica e explica termos do léxico literario, científico e filosófico, e tradúceos correctamente ao galego e ao castelán.	▪ CCL ▪ CMCCT ▪ CD	50%	
▪ d ▪ g ▪ p	▪ B6.2. Etimoloxía e orixe das palabras da propia lingua.	▪ B6.2. Recoñecer os elementos léxicos latinos que permanecen nas linguas dos/das estudantes.	▪ LA2B6.2.1. Deducir o significado de palabras e expresións latinas non estudadas a partir do contexto, ou de palabras ou expresións da súa lingua ou doutras linguas que coñeza. ▪ LA2B6.2.2. Identifica a etimoloxía e coñece o significado de palabras de léxico común e especializado do galego e do castelán.	▪ CAA ▪ CCL ▪ CD ▪ CD ▪ CCL	50%	
▪ h	▪ B6.3. Locucións e expresións latinas incorporadas á lingua coloquial e á literaria.	▪ B6.3. Coñecer o significado das principais locucións latinas de uso actual e saber empregarlas nun contexto axeitado.	▪ LA2B6.3.1. Comprende, explica e emprega na lingua propia e no contexto axeitado locucións e expresións latinas que se mantiveron na linguaxe literaria, xurídica, filosófica, técnica, relixiosa, médica e científica.	▪ CMCCT ▪ CSC ▪ CD ▪ CCEC ▪ CCL	50%	
▪ d ▪ p	▪ B6.4. Composición e derivación culta: lexemas, prefixos e sufixos de orixe latina e grega.	▪ B6.4. Recoñecer a presenza de latinismos e helenismos na linguaxe científica e na fala culta, e deducir o seu significado a partir dos correspondentes termos latinos e gregos.	▪ LA2B6.4.1. Recoñece e explica o significado dos helenismos e dos latinismos máis frecuentes utilizados no léxico das linguas faladas en España, e explica o seu significado a partir do termo de orixe.	▪ CCL ▪ CCEC	50%	

5. PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN

Plantexa-se unha avaliación contínua desenvolvida en tres momentos distintos e complementarios:

Avaliación inicial

Ao comezo do curso, para determinar o grado de formación do alunado. Consistirá nunhas oracións en galego para que o alunado identifique as funcións que realizan as palabras suliñadas e nuns verbos para analizar, e unas cuestión de morfoloxía nominal e verbal do que xa se deu en primeiro.

Avaliación formativa

Ao final de cada tema ou de cada bloque de contidos o profesor recollerá datos sobre as capacidades desenvolvidas polo alunado para apreciar o grado de consecución dos obxectivos e poder realizar as correccións oportunas.

Avaliación sumativa

Trata de valorar ao final do proceso o grao de aprendizaxe alcanzado.

Instrumentos de avaliación

Estes son os instrumentos de avaliación previstos:

- Observación directa e sistemática do alunado no seu traballo individual diário. Estas notas de clase terán unha incidencia directa na nota de avaliación por ser o reflexo do grao de esforzo contínuo do alunado. Axudarán a redondear cara arriba ou cara abaixo a nota acadada na avaliación.

- Probas obxectivas escritas que recollerán aspectos teóricos e prácticos como os seguintes:

- Análise e traducción á lingua materna de frases e textos latinos.
- Recoñecemento de categorías morfolóxicas.
- Manexo da flexión nominal, pronominal e verbal.
- Análise de elementos e estrutura de oracións.
- Recoñecemento de cultismos, palabras patrimoniais, elementos da formación de palabras.
- Cuestións concretas e desenvolvemento dun tema sobre cultura latina.

6. CRITÉRIOS DE CUALIFICACIÓN

Dende a proposta de primar o traballo diário sobre os exames tradicionais, como xa indicou no apartado anterior, a cualificación baseará-se na variedade e diferenciación das probas.

Así, a porcentaxe asignada aos diferentes instrumentos será a seguinte,

7. Conceptos (intercambios orais e probas específicas): 60%
 - a. Probas obxectivas: resolución de exercicios.
8. procedimentos: 30%
 - a. lectura de libros e textos clásicos
 - b. resolución de exercicios e problemas
 - c. traballos de investigación
9. Actitudes: 10%
 - a. Libreta de clase

Sobre estes 10 puntos posíbeis, poderán-se sumar 2 puntos máis na cualificación final de curso, atendendo ao traballo individual e actitude mostrados polo alumno ao longo do curso. Trátase de premiar aqueles alumnos que non se quedan no obrigatorio, senón que ademais realicen tarefas de modo voluntario. Pola contra, un alumno que amose unha actitude diametralmente oposta ao anteriormente indicado pode sufrir un desconto de até un máximo de 2 puntos na cualificación final.

Considerando así a avaliación continua, temos que contemplar a posibilidade de ter que realizar unha avaliación extraordinaria e diferente para aquel alunado que falte a clase máis dun 20% por trimestre, ou, no seu caso, do curso. Sin entrar nas causas, cando un alumno supere ese número de faltas, non estaremos en disposición de aplicar correctamente os criterios de avaliación continua, polo que se usarán os seguintes criterios: conceptos (90%), procedimentos (5%), actitudes (5%). Si a súa falta de asistencia fíxese imposible avalíalo en procedimentos ou actitudes, as súas porcentaxes sumarian-se ás dos conceptos.

A cualificación final obterá-se con arreglo ao seguinte criterio:

- 1ª avaliación: 30%
- 2ª avaliación: 30%
- 3ª avaliación: 40%

Paralelamente, buscará-se a realización dunha avaliación formativa ao final de cada unidade e trimestre, na que se poidan comprobar os avances conseguidos polo noso alunado, pero non como un simple enxuzamento, non como constatación dos coñecementos adquiridos, senón a avaliación de todo un proceso, permitindo eliminar ou modificar aquelas partes do currículo intrascendentes ou máis dificultosas.

Da mesma maneira, potenciará-se a autoavaliación do alunado en todos os aspectos da asignatura, por medio de fichas e entrevistas.

As conclusións permitirán valorar o traballo do alunado, pero tamén a propia práctica docente, permitindo adoptar ou modificar estratexias que faciliten a aprendizaxe do alunado. Neste sentido, fuximos de culpar ao alumno sempre dos malos resultados e as reunións de departamento han servir de reflexión sobre a propia actividade do profesor, introducindo cambios no currículo, na metodoloxía, tendo presente, tamén, a demanda do alunado.

7. METODOLOXÍA

Aplicará-se unha metodoloxía activa, que esixirá a constante participación do alunado na clase co fin de lograr a consecución dos diferentes contidos propostos.

Dende a posición da aprendizaxe significativa, propomos tres fases:

- O coñecemento previo do alumno
- A incorporación de novos contidos, na que o novo contido se relaciona con outros contidos e estes se amplían, revisan e reorganizan. O axente que permite este proceso é memoria comprensiva.
- Na terceira fase, reconstrúen-se os contidos recuperados pola memoria comprensiva, e incorporan-se a un sistema de relacións.

En moitos momentos será necesario diferenciar actividades por grupos ou adaptar a dificultade dunha actividade dada. Igualmente, xa que o galego procede do latín, con notable presenza do grego, e que o alunado coñece unha ou dúas linguas máis, é importante a idea da contrastación. O contraste e as diferencias e similitudes entre o galego e o latín favorecerán unha aprendizaxe firme de ambas as dúas linguas.

Teremos en conta os seguintes postulados básicos na nosa metodoloxía: carácter integral, carácter gradual, motivación, avaliación formativa e tratamento dos erros.

Carácter integral

A materia non é un conxlomerado de compartimentos estancos. Hai que defender a necesidade dunha relación importante entre lingua e cultura, en todas as partes. E ao planificar os contidos por unidades didácticas e bloques temáticos, fai-se con este criterio, buscando que o alumno atope esa interrelación.

Carácter gradual

Os contidos selecciónan-se e gradúan-se segundo criterios específicos e razoados.

Motivación

A realidade do noso alunado de Secundaria, a mala fama dos nosos estudos, obríganos a un esforzo de motivación. Sin trivializar os contidos, senón arriquecendo os mecanismos de interacción na clase e aplicando procedementos significativos, o profesor non debe monopolizar a acción educativa, máis ben, máis socrático, a fonte do saber non está na memoria senón no diálogo entre preguntas e respostas. É preferible a aprendizaxe inductiva, permitir o erro, recorrer a referencias actuais, ofrecer axuda contextual, provocar a curiosidade. E a motivación supón un reforzo da autoestima, unha mellora do autoconceito e unha boa interacción na clase.

Avaliación formativa e tratamento dos erros

É importante facer uso da avaliación formativa, que nos facilitará información cualitativa sobre o proceso educativo, tanto dende o punto de vista do alumno e da súa diversidade, coma do profesor e da adaptación da súa ensinanza ás necesidades da aula. Non é xusto dicir-lle ao alumno que os seus coñecementos e ignorancia están en tal nota numérica e que a solución é que estude máis. Hai que ter en conta que se aprende cos erros e dos erros.

Os datos máis importantes poden ser proporcionados polas probas escritas, aínda que a práctica diaria é necesaria para detectar deficiencias e a organización da axuda.

Aínda que se poden ter en conta numerosos criterios, todos nos poden axudar a diagnosticar a verdadeira situación na aprendizaxe de cada alumno e a tentar mellorala. Os erros poden afectar en maior ou menor medida á consecución dos obxectivos, entendidos como capacidades, e debemos distinguir entre erros propiamente ditos e descoidos, sin buscar a perfección, e sin esquecer que os erros poden estar provocados por defectos na ensinanza.

Sin necesidade de ser exhaustivos na análise dos erros, é convinte facé-lo en determinados momentos, procurando unha interpretación deductiva dos datos á vez que unha visión avaliativa global. Entre sos mecanismos de superación das deficiencias detectadas convén potenciar a autocorrección, en consoanza co principio de autonomía da aprendizaxe.

En resumo, o sistema a seguir en cada unidade será o seguinte:

- avaliación inicial, co fin de partir de conceptos xa coñecidos
- momento de investigación, na medida do posible, na que o alunado construe o seu propio coñecemento.
- Explicación do profesor, utilizando esquemas en soporte de transparencias, vídeo, canón ou encerado.
- Realización de exercicios, de forma colectiva, en grupos ou individualmente
- Avaliación do alunado e do profesor, sempre ao final de cada unidade, trimestre e curso, de onde emanen as posibles adecuacións da programación.

8. RECURSOS DIDÁCTICOS

O alunado utilizará ao longo do curso os seguintes recursos didácticos:

- Textos latinos dos autores máis diversos.
- Vídeos informativos e películas.
- Mapas xeográficos e históricos.
- Libros de consulta e de lectura da biblioteca.
- Artigos de revistas especializadas sobre temas de interese para o desenvolvemento da asignatura.
- Debates e postas en común.
- Recursos informáticos
- Libro de texto
- Dicionários

9. PROBAS EXTRAORDINÁRIAS DE SETEMBRO

O alunado que non acadase os mínimos esixidos nos criterios de cualificación na convocatoria de xuño poderá presentar-se á proba extraordinária de setembro recollerá cuestións referentes aos distintos apartados sinalados nos estándares de aprendizaxe.

Esta proba constará de:

- un texto para traducir similar aos feitos na aula durante o curso (6 puntos)
- 1 pregunta de sintaxe sobre o propio texto (2 puntos)
- 2 preguntas sobre literatura (1 punto cada unha).

10. INDICADORES DE LOGRO PARA AVALIAR O PROCESO DE ENSINO E A PRÁCTICA DOCENTE.

Serán, basicamente, o progreso (ou falta del) que se aprécie nos procedimentos empregados conforme avance o curso, e que serán convenientemente avaliados polo profesor a través de:

- exercicios propostos na aula.
- exames realizados en cada trimestre.

Indicadores do proceso de ensino

	Escala			
	1	2	3	4
3. O nivel de dificultade foi adecuado ás características do alunado				
2. Conseguiu-se crear un conflito cognitivo que favoreceu a aprendizaxe				
3. Conseguiu-se motivar para lograr a actividade intelectual e física do alunado				
4. Conseguiu-se a participación activa de todo o alunado				
5. contou-se co apoio e coa implicación das familias no traballo do alunado				
6. Mantivo-se un contacto periódico coa familia por parte do profesorado				
7. Adotaron-se as medidas curriculares adecuadas para atender o alunado con NEAE				
8. Adotaron-se as medidas organizativas adecuadas para atender o alunado con NEAE				
9. atendeu-se adecuadamente á diversidade do alunado				
10. usaron-se distintos instrumentos de avaliación				
11. Da-se un peso real á observación do traballo na aula				
12. valorou-se adecuadamente o traballo colaborativo do alunado dentro do grupo				

Indicadores de logro da práctica docente

	Escala			
	1	2	3	4
1. Como norma xeral, fan-se explicacións xerais para todo o alunado				
2. Ofrece-se a cada alumno/a a explicación individualizada que precisa				
3. Elaboran-se actividades atendendo á diversidade				
4. elaboran-se probas de avaliación adaptadas ás necesidades do alunado con NEAE				
5. Utilizan-se distintas estratexias metodolóxicas en función dos temas a tratar				
6. Combina-se o traballo individual e en equipo				
7. Potencian-se estratexias de animación á lectura				
8. Potencian-se estratexias tanto de expresión coma de comprensión oral e escrita				
9. Incorporan-se as TIC aos procesos de ensino-aprendizaxe				
10. presta-se atención aos elementos transversais vinculados a cada estándar				
11. Oferecen-se ao alunado de forma rápida os resultados de traballos, probas..				
12. analizan-se e comentan-se co alunado os aspectos máis significativos derivados da corrección de probas, traballos..				
13. Da-selle ao alunado a posibilidade de visualizar e comentar os seus acertos/erros				
14. Grao de implicación do profesorado nas función de tutoría e orientación				
15. Adecuación, logo da súa aplicación, das ACS propostas e aprobadas				
16. As medidas de apoio, reforzó.. están claramente vinculadas aos estándares				
17. Avalia-se a eficacia dos programas de apoio, reforzó, recuperación, ampliación				

11. PROCEDEMENTO PARA ACREDITAR COÑECIMENTOS PRÉVIOS

Realizará-se ao comezo do curso, para determinar o grao de formación do alunado. Consistirá nunhas oracións en galego para que o alunado identifique as funcións que realizan as palabras suliñadas e nuns verbos para analizar, así coma de cuestión de morfoloxía nominal e verbal do latín que xa se deu en primeiro.

Si, tras facé-la, se detectase eivas importantes nalgún alumno/a, poñería-se en marcha unha estratexia de atención personalizada, previa consulta co Departamento de Orientación. Si os problemas fosen de orde colectivo, reservaría-se un pequeno espazo de cada sesión a afirmar os coñecimentos que fosen oportunos.

12. MEDIDAS DE ATENCIÓN Á DIVERSIDADE

Para o alunado que presenta problemas na asimilación dos diversos contidos prepararán-se exercicios de dificultade graduada para os temas lingüísticos e léxicos; nos temas culturais axudará-selles con esquemas feitos coa supervisión do profesor.

En caso necesario, farian se adaptacións curriculares.

Como norma xeral, ofrecerá-se un apoio extra ao alunado que así o desexe durante os recreos, para consultar calquera dúbida relacionada coa materia, así coma para propor-lles outro tipo de exercicios que lles faciliten a adquisición dos contidos mínimos do curso .

Pola contra, o alunado que teña máis capacidade e rapidez que os restantes do grupo poderá realizar exercicios de tradución extra mentres os demais rematan o traballo proposto para a sesión de clase.

13. CONCRECIÓN DOS ELEMENTOS TRANSVERSAIS

O currículo oficial reconece a importancia de promover o desenvolvemento de novas actitudes e valores. Debe ser suficientemente flexible para recoller as novas necesidades formativas características dunha sociedade plural en permanente cambio. Polo tanto, contén un conxunto de ensinanzas que, integradas no propio programa das materias, o atravesan e o impregnan. Reciben a denominación xenérica de ensinanzas transversais.

A LOMCE, no artigo 24.6 establece que, sen prexuízo do seu tratamento educativo específico nalgunhas das materias de etapa, a comprensión lectora, a expresión oral e escrita, a comunicación audiovisual, as tecnoloxías da información e comunicación, o emprendemento e a educación cívica e constitucional se traballarán en todas as materias.

Para o traballo da Comprensión lectora empregaremos os textos de autores clásicos e o dicionario como a ferramenta máis axeitada ao perfil da nosa materia. Proporá-se ao alumnado unha actividade lectora que terá carácter obrigatorio.

Para a Expresión oral e escrita intentarase que o alumnado sexa quen de expresar de forma escrita e oral os distintos temas de realia.

A Comunicación Audiovisual atopará o seu encaixe na presentación de traballos en diferentes suportes.

En canto ás TIC, fomentaremos a autonomía e a colaboración na busca de información a través da Internet, o emprego de materiais interactivos e outros recursos dispoñibles na rede no proceso de ensino-aprendizaxe e o emprego do soporte informático na elaboración e presentación dos traballos.

A Capacidade para o Emprendemento pode ver-se enriquecida co emprego de instrumentos coma os traballos e os proxectos, onde xurdirá a necesidade de toma de decisións, de ter iniciativas e de propor solucións creativas ás propostas formuladas.

A convivencia na aula e os traballos en equipo, favorecerán a Educación Cívica e constitucional.

Ademais, intentaremos introducir tódolos contidos comúns-transversais no desenvolvemento das competencias clave, nos diferentes bloques de contido e nos criterios de avaliación, orientando-os cara a unhas actitudes concretas:

-Fomentar a tolerancia intelectual para aceptar e estar abertos a outras opinións, interpretacións e puntos de vista diferentes dos propios.

-Propugnar unha actitude de rexeitamento ante mensaxes que denotan unha discriminación sexual, racial, social etc.

-Difundir a análise de materiais impresos e audiovisuais como unha forma de comprender, integrar e relacionar os recursos verbais e visuais que empregan.

-Fomentar o emprego das tecnoloxías da información e a comunicación para mellorar a cultura visual e para expresar, de forma persoal e creativa, vivencias e emocións.

-Aprender a disfrutar do tempo de lecer dun xeito persoal e enriquecedor.

-Convidar á utilización creativa de recursos materiais variados do entorno, tanto convencionais como non convencionais.

14. ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES

As extraescolares propostas para este curso son:

-Visita á cidade de Lugo: inclúe recorrido da muralla, museo arqueolóxico provincial, nacemento do río Miño e castro de Viladonga. (segundo trimestre)

-Visita de tres días, a Conimbriga: inclúe a visita á Citânia de Briteiros, Guimarães, Porto e Coimbra. (terceiro trimestre). Tamén se contempla a opción de cambiar esta visita por unha estadia de tres días no Courel.

Na preparación desta actividades terá-se especialmente en conta a interdisciplinariedade, de maneira que se implique o maior número posible de Departamentos e, especialmente, desde a experiencia de anos anteriores o Departamento de Sociais.

Así mesmo, considera-se que a realización destas actividades, alén do fomento da convivencia, é o máis adecuado para traballar contidos transversais como: respecto pola diversidade, social, lingüística, relixiosa ou de sexo, respecto polo patrimonio cultural que nos foi legado desde a antigüidade....

Na realización destas actividades distinguimos 4 partes:

9. Fase de preparación: realiza-se na aula, no período dunha ou dúas semanas antes da saída. Consistirá na recollida exhaustiva de información sobre os lugares a visitar por diferentes medios: folletos, vídeos, biblioteca, internete, charlas...
10. Fase de realización da saída: cada alumno/a irá provisto dun caderno de viaxe no que recollerá a información “in situ”, que poderá completar con reportaxes fotográficas ou dos soportes que considere procedente. Nuns casos a información a recoller será guiada, noutros será o propio alumno o que debe discernir o que debe recoller.
11. Fase de realización do traballo: á volta, nuns casos de forma individual, noutros en grupos, deberán facer un traballo no que se recolla a visita realizada. Procurará-se ir alternando o formato do traballo en cada saída, e valorará-se a presentación en formatos alternativos. Para iso, procurará-se que poidan dedicar algunhas clases á realización do mesmo, que poidan dispor dos recursos informáticos do centro.
12. Fase de avaliación: o profesorado implicado na saída realizará a avaliación do traballo presentado, tendo en conta o interese amosado durante a visita e a implicación na preparación da mesma. O alumnado realizará unha autoavaliación dos mesmos aspectos.

15. MECANISMOS DE REVISIÓN, AVALIACIÓN E MODIFICACIÓN DA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA EN FUNCIÓN DOS RESULTADOS ACADÉMICOS E PROCESOS DE MELLORA

O departamento de Latin considera que a porcentaxe de alumnos/as que acaden avaliación positiva debe ser superior ao 70% en cada avaliación, excluindo desta porcentaxe ao alunado que non obteña avaliación positiva por non ter asistido as probas escritas ou non ter realizado as tarefas avaliáveis. De non acadar-se esta porcentaxe, propón-se a seguinte ferramenta como mecanismo de revisión trimestral da programación didáctica e poder así modificá-la para tratar de corrixir a desviación con respecto ao obxectivo marcado no seguinte trimestre

ASPECTOS PARA AVALIAR	PARA DESTACAR...	PARA MELLORAR...	PROPOSTAS DE MELLORA PERSOAL
Temporalización das unidades didácticas			
Desenvolvemento dos obxectivos didácticos			
Manexo dos contidos da unidade			
Descritores e desempeños competénciais			
Realización de tarefas			
Estratéxias metodolóxicas seleccionadas			
Recursos			
Claridade nos criterios de avaliación			
Uso de diversas ferramentas de avaliación			
Atención á diversidade			

PLANO LECTOR E USO DAS TIC.

Como xa queda reflexado ao longo da Programación o Departamento de Latin propón unha metodoloxía activa, baseada no descubrimento, na busca de respostas ás dúbidas que se vaian prantexando.

Así, cada tema irá precedido da lectura dun breve texto dun autor clásico, histórico, ou recreador do mundo clásico, do que ao alumno se lle pedirá que realice unha lectura comprensiva: deberá facer un resumo do mesmo, responder algunha pregunta... debendo facer un uso contínuo dos dicionarios para buscar aquelas palabras que lle sexan descoñecidas. Na selección dos textos porá-se especial coidado en que apareza algunha mención a institucións, mitoloxía, persoaxes ou feitos memorábeis da antigüidade clásica. O alumno deberá completar a información sobre o mesmo, podendo, para iso acudir a documentos impresos ou á información que poida atopar na rede: nuns casos, a busca será guiada, e, noutros, libre.

Como complemento, cada alumno deberá realizar durante o curso a lectura de dúas obras do listado que lle se propón no ANEXO I, debendo presentar un traballo sobre os mesmos, en formato informático. En 2º de Bacharelato, as lecturas adecuarán-se aos distintos autores estudados en cada xénero literario e, en todo caso, supeditarán-se aos textos que se indiquen si é o caso para a proba de acceso, reválida... ou o que queira que sexa.

Así mesmo, en cada clase constituirán-se grupos de tres alumnos que deberán realizar un traballo sobre un tema proposto que deberán expor na aula, valorando-se o uso de diferentes soportes (vídeo, ordenador, canón...).

Na procura dun uso lúdico das novas tecnoloxías, nalguns momentos utilizarán-se xogos informáticos (por exemplo, *as aventuras de Ulixes*), no que ao tempo que o alumno xoga deberá ler unha escolma de textos que lle darán as respostas as probas propostas.

Na mesma liña, o alumnado, durante o segundo trimestre, participará no concurso **ODISEA** convocado pola Delegación Galega da Sociedade Española de Estudos Clásicos, proxecto no que a resolución das probas propostas implica, igualmente, unha importante busca de información tanto nos fondos bibliográficos coma a través dos recursos da rede.

ANEXO APARTADO A.

- Apuleyo: *El asno de oro*. Madrid, Gredos, 1987.
- Aristófanes: *Las nubes, Lisístrata, Dinero*. Madrid, Alianza, 1987.
- Bowra, C. M: *La Atenas de Pericles*. Madrid, Alianza, 1994.
- Camus, Marcel: *Calígula*. Madrid, Alianza, 1990.
- Caselli, G.: *El imperio romano y la Europa medieval*. Madrid, Anaya, 1985. Col. "La vida en el pasado."
- Catulo: *Poemas*. Santiago, Xunta de Galicia, 1988.
- Codoñer, Carmen & Fernández Corte, Carlos: *Roma y su imperio*. Madrid, Anaya, 1991. Col. "Biblioteca Básica de Historia."
- Connolly, Peter: *La leyenda de Ulises*. Madrid, Anaya, 1989. Col. "La vida en el pasado."
- Connolly, Peter: *Las legiones romanas*. Madrid, Anaya, 1989. Col. "La vida en el pasado."
- Connolly, Peter: *Pompeya*. Madrid, Anaya, 1987. Col. "La vida en el pasado."
- Cortezón, Daniel: *Prisciliano*. Vigo, Xerais, 1967.
- Cotarelo Valledor, A: *Hostia*. Santiago, Xunta de Galicia, 1995.
- Crosher, J.: *Griegos*. Barcelona, Molino, 1979. Col. "Pueblos del pasado."
- Cunqueiro, Álvaro: *Las mocedades de Ulises*. Barcelona, Destino, 1974.
- Cunqueiro, Álvaro: *Un hombre que se parecía a Orestes*. Barcelona, Destino, 1969.
- Espinós, J.: *Así vivían los romanos*. Madrid, Anaya, 1985. Col. "Biblioteca Básica de Historia."
- Eurípides: *Tragedias*. Madrid, Gredos, 1983.
- García Gual, Carlos (Selecc. e traducc.): *Antología de la poesía lírica griega*. Madrid, Alianza, 1986.
- García Gual, Carlos: *Introducción a la mitología griega*. Madrid, Alianza, 1992.
- Gibson, Michael: *Deuses e Héroes da Mitoloxía grega*. Vigo, Xerais, 1987.
- Grimal, P: *La mitología griega*. Barcelona, Paidós, 1989.
- Grimal, Pierre: *La vida en la Roma antiga*. Barcelona, Paidós, 1993.
- Homero: *Ilíada*. Madrid, Austral, 1988.
- Homero: *Odisea*. Madrid, Austral, 1988.
- Horacio: *Épodos y odas*. Madrid, Alianza, 1990.
- Lourenzo, Manuel: *Romería ás covas do demo*. Santiago, 1975.
- Lourenzo, Manuel: *Traxicomedia do vento de Tebas namorado dunha forza*. A Coruña, 1981.
- Montanelli, Indro: *Historia de los griegos*. Barcelona, Plaza & Janés, 1990.
- Montanelli, Indro: *Historia de Roma*. Barcelona, Plaza & Janés, 1990.
- Pérez, Arturo: *La civilización griega*. Madrid, Anaya, 1988. Col. "Biblioteca Básica de Historia."
- Platón: *Apología de Sócrates*. Madrid, Austral, 1990.
- Plauto: *Comedias*. Madrid, Cátedra, 1991.
- Rodríguez Pampín: *Ifixenia non quere morrer*. Santiago, 1977.
- Rodríguez Pampín, X. M.: *Creón, Creón*. Grial, 50, 1975.
- Rodríguez Pampín, X. M.: *Alcestes*. Grial, 62, 1978.
- Shakespeare, William: *Julio César*. Barcelona, Planeta, 1981
- Shakespeare, William: *Marco Antonio y Cleopatra*. Barcelona, Planeta, 1981
- Sófocles: *Edipo Rey*. Madrid, Ediciones Clásicas, 1995.
- Suetonio: *Tiberio, Calígula*. Barcelona, Bosch, 19
- Virgilio: *Eneida*. Madrid, Alianza, 1990. Canto VI.

Wilkes, John: *El ejército romano*. Madrid, Akal, 1985. Col. "Historia del mundo para jóvenes."

Woodford, Susan: *El Partenón*. Madrid, Akal, 1986. Col. "Historia del mundo para jóvenes."

Apartado B.

- Aguiar, J: *Viriato*. Barcelona, Edhasa, 1985.
- *Baudouy, M.A: *La captura de César*. Madrid, Didascalía, 1989.
- Bayley, H: *Cassandra, princesa de Troya*. Barcelona, Emecé, 1993.
- Borrell, J: *La esclava de azul*. Barcelona, Montesinos, 1992.
- Broch, H: *La muerte de Virgilio*. Madrid, Alianza, 1989.
- *Bulwer Lytton, E. G: *Los últimos días de Pompeya*.
- Burguess, A: *El reino de los réprobos*. Barcelona, Edhasa, 1988.
- Burns, E: *Noches de Roma*. Barcelona, Edhasa.
- Burns, E: *Sombras de Roma*. Barcelona, Edhasa.
- Calasso, Roberto: *Las bodas de Cadmo y Harmonía*. Barcelona, Anagrama, 1994.
- Caldwell, T: *La columna de hierro*. Barcelona, Grijalbo, 1983.
- Davis, L: *La mano de hierro de Marte*. Barcelona, Edhasa, 1993.
- *Davis, L: *La plata de Britania*. Barcelona, Edhasa, 1991
- Davis, L: *La Venus de Cobre*. Barcelona, Edhasa
- Davis, L: *Tiempo para escapar*. Barcelona, Edhasa, 1995.
- Davis, L: *Último acto en Palmira*. Barcelona, Edhasa, 1996.
- Flaubert, G: *Salambó*.
- *González, L: *Guárdate de los idus*. Madrid, SM, 1995.
- *Graves, R: *Claudio, el dios*. Madrid, Alianza, 1982.
- *Graves, R: *El vellocino de oro*. Barcelona, Edhasa, 1983.
- *Graves, R: *La hija de Homero*. Barcelona, Edhasa, 1983.
- *Graves, R: *Yo, Claudio*. Madrid, Alianza, 1981.
- Grimal, P: *El proceso a Nerón*. Barcelona, Península, 1996.
- *Grimal, P: *Memorias de Agripina*. Barcelona, Edhasa, 1993.
- Haefs, G: *Aníbal*. Barcelona, Edhasa, 1990.
- Holland, C: *La muerte de Atila*. Barcelona, Edaf, 1991.
- Horia, V: *Dios ha nacido en el exilio*. Barcelona, Espasa, 1968.
- *Koestler, A: *Espartaco*. Barcelona, Edhasa, 1982.
- *Massie, A: *Los césares*. Barcelona, Edhasa
- *Massie, A: *Tiberio*. Barcelona, Edhasa, 1992.
- Mc Cullough, C: *El primer hombre de Roma*. Barcelona, Planeta, 1990.
- Mc Cullough, C: *La corona de hierba*. Barcelona, Planeta, 1990.
- Mc Cullough, C: *Favoritos de la fortuna*. Barcelona, Planeta, 1990.
- Monteilhet, H: *Nerópolis*. Barcelona, Tusquets, 1985.
- Priante, A: *Lesbia mía*. Barcelona, Seix Barral, 1992.
- Prieto, A: *El ciego de Quíos*. Barcelona, Seix Barral, 1996.
- Ransmayr, Chr: *El último mundo*. Barcelona, Seix Barral, 1989.
- Renault, M: *El rey debe morir*. Barcelona, GP, 1974.
- Renault, M: *Fuego del paraíso*. Barcelona, Grijalbo, 1987.
- Renault, M: *La máscara de Apolo*. Barcelona, GP, 1974.
- Robinson, K: *Gala Placidia*. Barcelona, Emecé, 1994.
- Rouland, N: *Laureles de Ceniza*. Barcelona, Edhasa, 1990.
- Saylor, E: *El brazo de la justicia*. Barcelona, Emecé, 1993.
- *Sienkiewicz, H. N: *Quo Vadis?*. Madrid, Anaya, 1985.
- *Sutcliff, R: *Aquila, el último romano*. Madrid, SM, 1992.
- Vidal, G: *Creación*, Barcelona, Edhasa, 1995.

- Vidal, G: *Juliano el Apóstata*. Barcelona, Edhasa, 1983.
Waltari, M: *Marco el romano*. Barcelona, GP, 1973.
Waltari, M: *SPQR*. Barcelona, Edhasa, 1996.
*Wallace, L: *Ben Hur*. Barcelona, Planeta, 1985.
Warner, R: *César imperial*. Barcelona, Edhasa, 1988.
*Warner, R: *El joven César*. Barcelona, Edhasa, 1987.
Wickert, E: *El retorno del Mesías*. Barcelona, Edhasa, 1996.
Wilder, Th: *Los idus de Marzo*. Madrid, Alianza, 1990.
Wiseman, N: *Fabiola*.
*Yourcenar, M: *Memorias de Adriano*. Barcelona, Edhasa, 1974.

Compostela, 10 de setembro de 2017

Asdo. Xesus Campos